Ethereal
AUCTIONEERS

環玭琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 5 January 2025

Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理

Marcel Chang 張 詔韋

Specialist Manager 專家經理

Hugo Tung 童 俊偉

Sales Manager 業務經理

Saiyo Chen 陳 采雍

Executive Associate for General Manager 總經理特助

Layla Lee 李 曼萱

Arts Administrator 藝術行政

Sheena Hu 胡 心寧

Charlie Wang 王 奕淳

Vicky Wang 王 若琪

Consultant European and North American Representative 顧問/歐美代表

ChihEn Chen 陳 之恩

Consultant 顧問

Phish Cai 蔡 宇

Zisha Art Consultant 紫砂藝術顧問

Kuan Shi 石 寬

圖錄索取、 拍賣諮詢索取請來電 ：

陳小姐電話：+886-2-2751-6837

郵 箱：ethereal.auctioneer@gmail.com

2024 允臧齋藝術秋季拍賣會

預展時間

新竹預展【下竹町藝文空間】
新竹市東區南大路145號

2024.12.18 (三) 11:00 - 17:30

台北預展【華南金控國際會議中心】
台北市信義區松仁路123號2樓

2025.01.03 (五) 11:00 - 19:00

2025.01.04 (六) 11:00 - 19:00

拍賣時間

2025.01.05 (日)	滌煩忘憂	11:00
	現當代藝術	順延
	白駒過隙	順延
	環玭琳琅	13:00
	中國古董珍玩	順延

拍賣地點

【華南金控國際會議中心】
110 台北市信義區松仁路123號2樓
【HNBK INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】
No. 123, Songren Rd., Xinyi Dist., Taipei City

圖錄索取

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】
台北市大安區濟南路三段38號
No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da'an Dist., Taipei City
電話: +886-2-2751-6837
郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com

競投官網 允臧齋藝術 公眾號

參拍平台：

拍卖之家 联拍在线 Drouot invaluable liveauctioneers

※圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。

2024 允臧齋藝術秋季拍賣會

Ethereal AUCTIONEERS

買家敬請注意
Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整; 如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

聖軒國際物流有限公司

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-MAIL：info@eric-art.com

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20%，1000 萬新台幣以上 15%。

Buyer's Premium is listed as below :

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

滌煩忘憂：珍茗佳釀專場買家勞務費為15%，1000萬新台幣以上 12%。

Buyer's Premium is listed as below :

15%	Up to NTD 10,000,000
12%	NTD 10,000,001 and Above

※ 滌煩忘憂：珍茗佳釀專場出價遞增金額（幣別：新台幣）

1,000 - 100,000元	2,000 / 5,000 / 8,000元
100,000 - 1,000,000元	20,000 / 50,000 / 80,000元
1,000,000 - 10,000,000元	2 00,000 / 500,000 / 8,000,000元
10,000,000 - 50,000,000元	2,000,000 / 5,000,000 / 8,000,000元
50,000,000元以上	每口10,000,000元

拍賣官保留自行酌情叫價之權利，以上可做為買家正常出價之指引買家於作出缺席競投時，請根據正常標準遞增出價，若以非標準遞增出價，將記錄為以最低之標準遞增出價。

環玭琳琅

Classic Chinese and Literati Art

Lot 301 - Lot 435

301

雙螭龍出廓璧

A WHITE JADE 'DRAGONS' DISC ,BI
EASTERN ZHOU(770-256 B.C.)

東周　　寬 9 cm, 高 6.6 cm

來源：

愛玉老人珍藏，2010 年購自台北一言堂

無底價

302

玉璜一對

A PAIR OF JADE PENDANTS, HUANG
EASTERN ZHOU(770-256 B.C.)

東周　　各長 10.2 cm

來源：

愛玉老人珍藏，2000 年購自台北一言堂。

NTD 40,000
RMB 8,000
USD 1,200

303

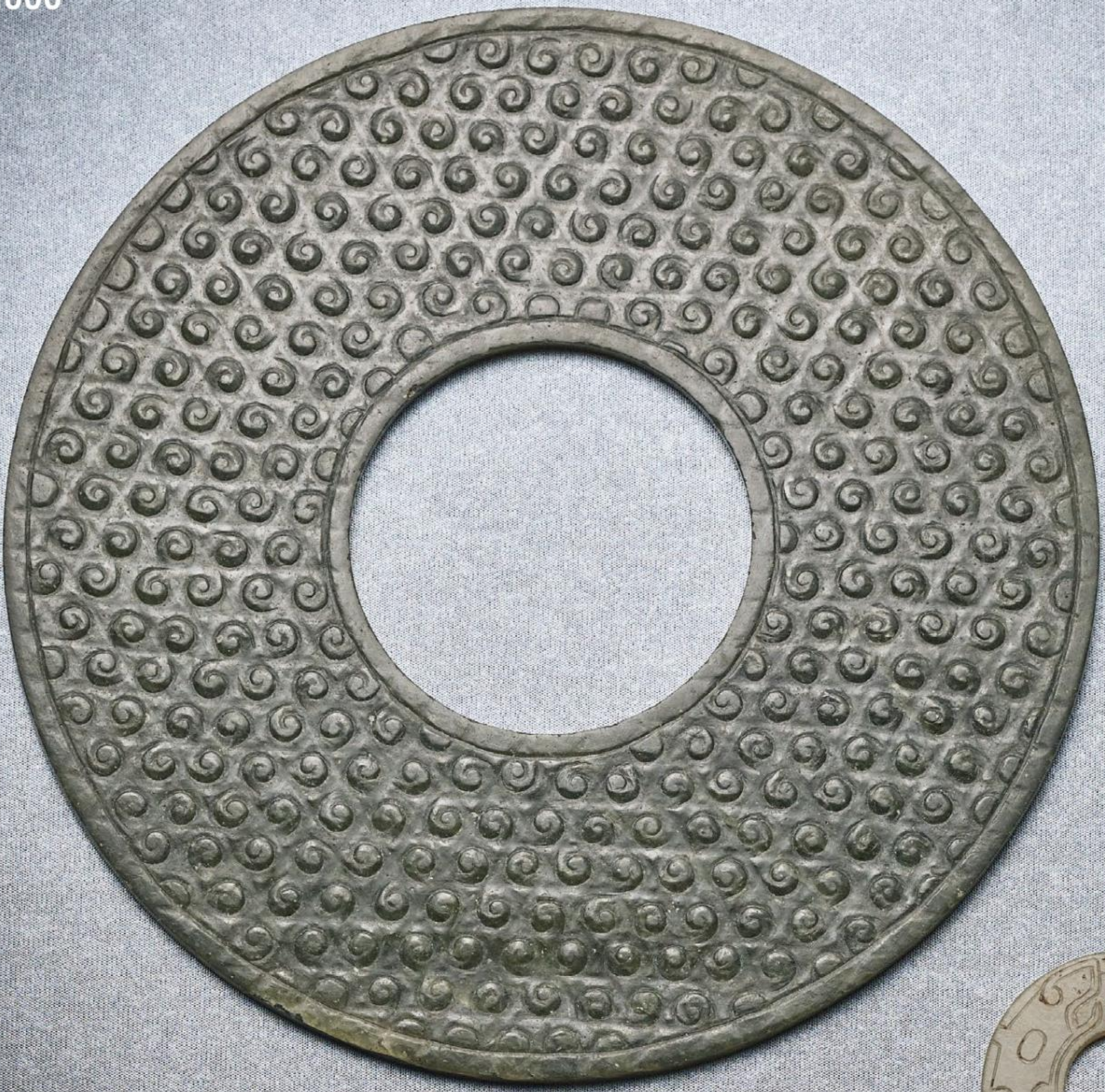
玉蒲紋璧

A JADE DISC
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　直徑 16.7 cm

來源：
愛玉老人珍藏，購自台北一言堂。

NTD 35,000
RMB 7,000
USD 1,000



西漢 蒲紋玉璧，台北故宮博物院藏。長 13.9 公分。

304

玉玦

A JADE SLIT DISC, JUE
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周　　直徑 4.2 cm

來源：
愛玉老人珍藏，1989 年購自台北一言堂。

NTD 35,000
RMB 7,000
USD 1,000

西周 白玉龍形玦，香港嘉德，2022/10/8，Lot 1546。寬 5.6 公分。成交價：57,600 HKD。

305

三聯璧

A THREE-PART JADE DISC, BI
NEOLITHIC PREIOD

齊家文化　　直徑 12.7 cm

來源：
愛玉老人珍藏，1989 年購自台北一言堂。

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

齊家文化　三璜聯璧，甘肅省積石山縣銀川鄉新莊坪出土，臨夏州博物館藏。直徑 12.3 公分。

齊家文化 白玉三璜聯璧，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2711。直徑 12.5 公分。成交價：75,000 HKD。

306

玉笄

A JADE HAIR ORNAMENT
NEOLITHIC PREIOD

良渚文化　　長 11.2 cm

來源：
1. 慎德堂舊藏。
2. 愛玉老人珍藏。

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

良渚文化 玉錐形器，台北故宮博物院藏。長 4.8 公分。

307

玉環

A JADE DISC, HUAN
EASTERN ZHOU(770-256 B.C.)

東周　　直徑 9 cm

NTD 35,000
RMB 7,000
USD 1,000

春秋 玉雕龍紋環，香港嘉德，2018/4/2，Lot 579，直徑 10 公分。

308

S 龍珮

A JADE 'DRAGON' PENDANT
WARRING STATES PERIOD OR HAN

戰國或漢　　高 6.7 cm

NTD 25,000
RMB 5,000
USD 700

戰國晚期 龍鳳玉珮，香港佳士得，2021/12/3，Lot 2716。長 16.3 公分。成交價：750,000 HKD。

309

玉旋璣

A JADE NOTCHED DISC, XUANJI
NEOLITHIC PREIOD

文化期　直徑 14 cm

NTD 50,000
RMB 11,000
USD 1,500

310

龍形珮一組兩件

A PAIR OF JADE 'DRAGON' PENDANTS
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國　長 15.9 cm, 高 4.2 cm / 長 15.1 cm, 高 6.8 cm

無底價

龍山文化 青玉牙璧，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2709。寬 13 公分。成交價：1,000,000 HKD。

戰國 玉S形螭龍三件，香港嘉德，2016/5/31，Lot 608。成交價：300,400 HKD。

311

白玉雙龍璜

A WHITE JADE 'DRAGON' PENDANT, HUANG
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　長 11.7 cm

NTD 50,000
RMB 11,000
USD 1,500

白玉雙龍紋璜，北京故宮博物院藏。寬 9.3 公分。

東漢 玉螭龍紋珮，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2778。寬 7 公分。成交價：937,500 HKD。

312

龍形玉飾（或為扳指）一組兩件

A GROUP OF JADE 'DRAGON' ORNAMENTS (OR THUMB RINGS)
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　各直徑 3.2 cm, 高 4.2 cm

NTD 40,000
RMB 8,000
USD 1,200

西漢 龍形玉飾，海昏侯墓出土。

313

素面韘形器

A JADE ARCHER'S RING, SHE
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國　　長 4.7 cm

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

參閱：

春秋晚期至戰國早期 雲紋韘，中國國家博物館藏。長3.4 公分。

314

玉雙龍珮

A JADE 'DRAGON' PENDANT
SPRING AND AUTUMN PERIOD(770-476 B.C.)

春秋　　寬 5 cm

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

參閱：

東周 青白玉透雕雙龍紋飾，香港蘇富比，2022/10/9，Lot 133，成交價：378,000 HKD。

春秋 玉雙龍珮，上海博物館藏。

315

玉龍紋玦

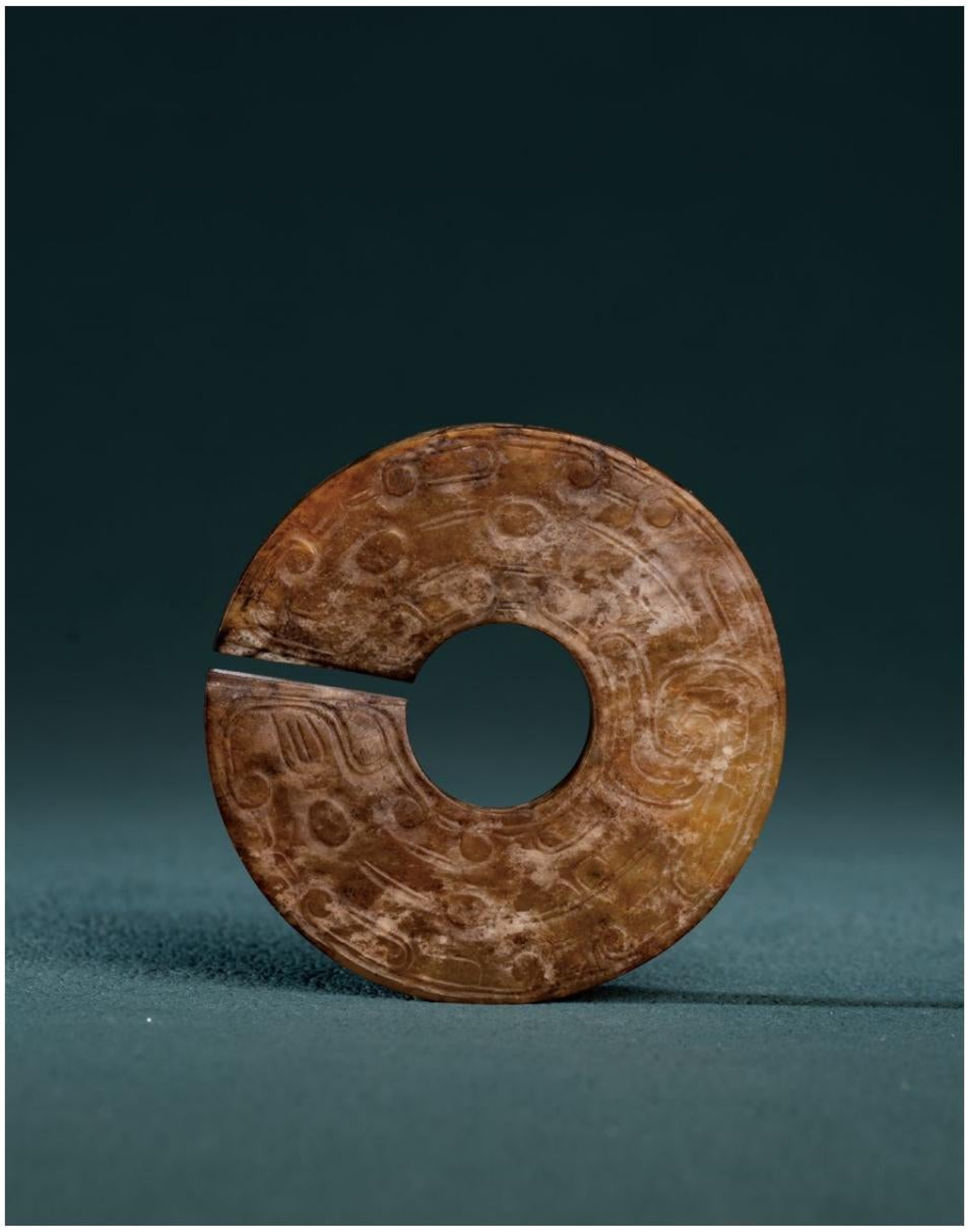
A JADE 'DRAGON' SLIT DISC, JUE
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周　　直徑 5.8 cm

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800

參閱：

西周 玉龍紋玦，香港嘉德，2018/10/2，Lot 1167。直徑 5.2 公分。



316

玉龍紋鳳紋璧

A JADE 'DRAGON AND PHOENIX' DISC, BI
WESTERN ZHOU (1046-771 B.C.)

西周　　直徑 6.2 cm

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

參閱：

西周中期 青玉龍紋璧，香港佳士得，2018/11/28，Lot 2730。直徑 6.1 公分。成交價：437,500 HKD。

西周 玉龍紋璧，三門峽虢國博物館藏。

317

玉雲龍紋扁勒

A JADE 'DRAGON' BEAD
LATE SPRING AND AUTUMN PERIOD OR EARLY WARRING STATES PERIOD

春秋晚期或戰國早期　　長 15 cm

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

此勒形為長方扁體，大面積已鈣化呈白褐色，未鈣化的部分露出為白玉質地，局部略帶水銀沁色。主體紋飾以淺浮雕的雲紋交錯組成變形龍紋，每組龍紋由回頭龍首、尾部、前爪、後足構成。此玉勒所用抽象技法令人讚嘆，雙邊對穿孔更是精準，勒長近 15 公分實屬罕見，是一件不可多得的藏品，也說明該玉匠雕刻技藝的高超精湛。同類紋式的物件可參見 2021 年香港佳士得秋拍的一件戰國早期玉雲龍紋璧，亦使用了相似的構圖與技法。

參閱：

春秋晚期或戰國早期 玉雲龍紋璧，香港佳士得，2021/12/3，Lot 2724，直徑 19.1 公分，成交價：1,375,000 HKD。

318

玉梟一組兩件

A PAIR OF JADE 'EAGLE' ORNAMENTS
NEOLITHIC PERIOD

紅山文化　寬 6.3 cm, 高 4.2 cm / 寬 2.7 cm, 高 2.2 cm

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

參閱：

紅山文化 青玉鳥形珮，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2708。長 5 公分。成交價:1,500,000 HKD。

319

玉斧

A JADE AX
NEOLITHIC PERIOD

文化期　　長 20.4 cm, 高 11.5 cm

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

320

玉鳥形笄

A JADE BIRD-FORM HAIR ORNAMENT
NEOLITHIC PERIOD

石家河文化　　長 7.2 cm

NTD 130,000
RMB 29,000
USD 4,000

笄首圓雕製作，整體作粗錐形，尖端圓渾，上端雕作鳥形，圓眼彎喙束，斂翅而立，整體紋飾簡潔，線條硬朗流暢，打磨精緻，典雅動人。

參閱：

石家河文化晚期 玉鷹紋笄，台北故宮博物院藏。長 11.4 公分。

321

玉神人首

A JADE 'HUMANOID FIGURE' HEAD
NEOLITHIC PERIOD

石家河文化　　高 5.3 cm

來源：
台灣重要私人收藏。

NTD 700,000
RMB 157,000
USD 21,700

石家河文化，距今約 4000 至 4600 年前，是湖北地區最晚的一個新石器文化。湖北天門地區發掘出了長江中游面積最大、延續時間最長、等級最高的史前聚落群，是四、五千年前該地區的最高權力中心，且已是進入城邦林立的古國時期的一個文明。

石家河文化玉器能成為繼紅山、良渚之後又一高古玉收藏熱門，原因在於其極富特色與神秘內涵的神人形象。學界主流認為，這一形象很可能是神冠、人面、靈獸三者的組合，稱為“神祖靈紋”。石家河玉器形體偏小，人頭像多戴冠，注重耳部裝飾，可分為有獠牙與無獠牙兩類，前者代表天神，後者代表祖先神。本件神人面玉雕具有鮮明的石家河文化人面的特徵，完全符合上述學者觀點。此神面頭戴獨有的鳳形冠，雙眼為立體梭形眼，蒜形鼻碩大外挺，露出具有靈獸特徵的獠牙。頂及底部打有對穿孔，推測本品應是巫祝祭祀中的重要裝飾，承載著與祖先、神靈溝通的作用。本品參考幾件博物館館藏品，在型制與紋飾上及細部工藝上皆符合此時期玉器特徵。

石家河玉器工藝精湛，玉器造型具有開創性，在中國玉文化發展史上佔據主流地位。以玉鳳為例，石家河玉鳳造型對商、周文明的鳳鳥文化產生極大的影響，具有一脈相承的發展關係。其作為思想文化載體的玉器，發揮了傳承文明血脈的核心功能。就目前的考古研究來看，石家河小型人頭像的造型藝術堪稱中國史前玉雕工藝技術巔峰之作，在拍賣市場上出現時，往往被高價購藏，近期一例如 2023 年北京保利秋季拍賣的黃玉鳳首神面人形像。

參閱：

石家河文化 玉神面，山西省考古研究所藏。

石家河文化 玉神人首，上海博物館藏。

石家河文化 玉神人首像，天門市博物館藏，寬 4.6 公分。

新石器時代 玉神人，上海博物館藏。

黃玉鳳首神面人形像，北京保利，2023/12/14，Lot 5523，高 6.4 公分，成交價：23,575,000 RMB。

322

玉鴞

A JADE FIGURE OF OWL
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商　　高 3.3 cm

NTD 200,000-300,000
RMB 44,000-67,000
USD 6,200-9,300

玉鴞呈立姿圓雕，玉質溫潤，器身佈有殘留硃砂。昂首挺立，雙足壯碩，鶚喙前鉤，圓眼微凸，全身以勾雲紋狀用陽線雕琢成羽飾翎紋，整體造型大器生動，與殷墟出土的玉鶚相類。商代玉鴞是天地人神合一的代表形象之一，是商代先民借以抒發對神鳥崇拜及喜愛的情感表達。

參閱：

商 玉鴞，殷墟婦好墓出土。

商 青白玉鴞，香港蘇富比，2019/4/3，Lot 3416，高3.5公分，成交價：350,000 HKD。

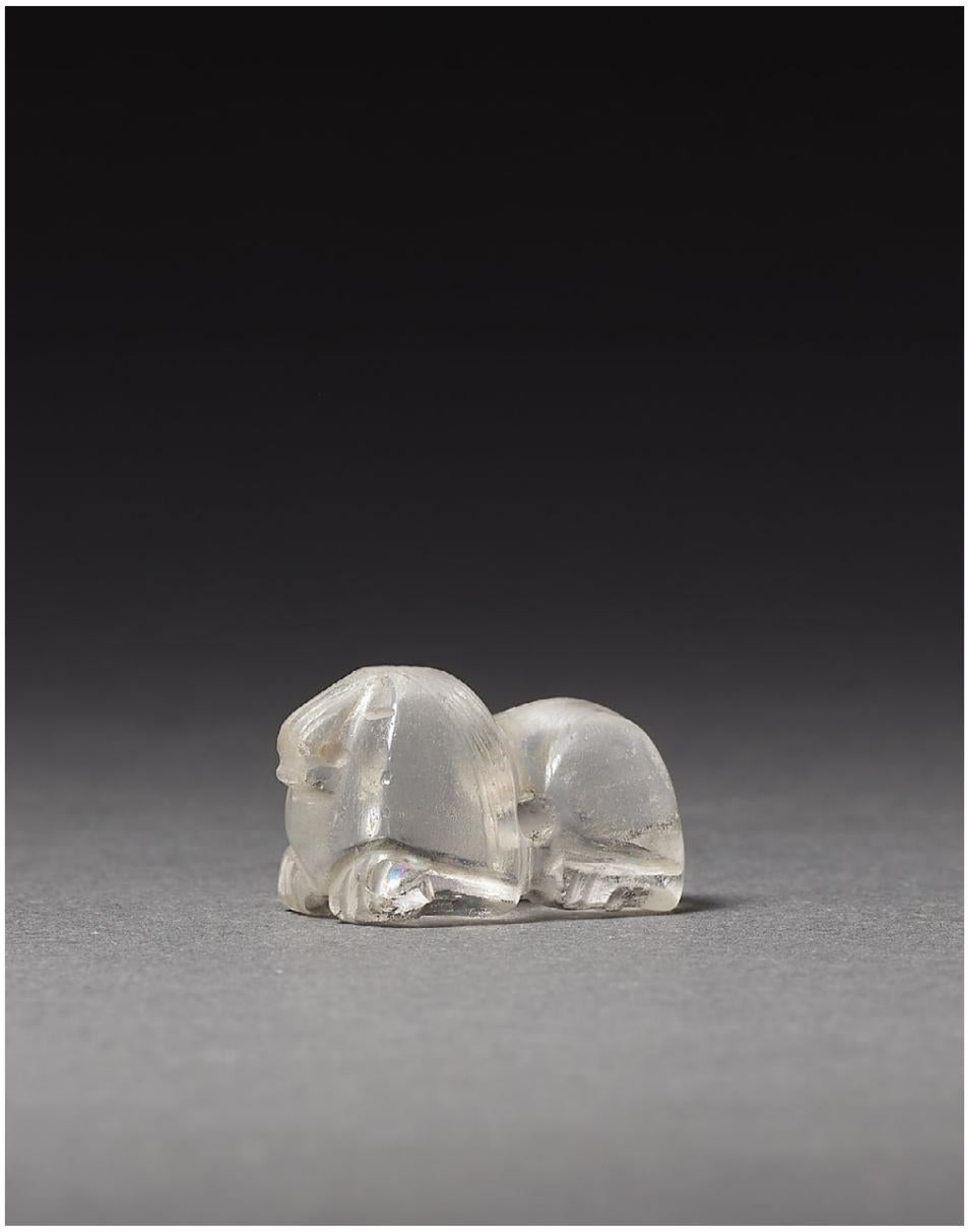
323

水晶獅

A CRYSTAL FIGURE OF LION
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　長 2.3 cm, 高 1.5 cm

NTD 60,000
RMB 13,000
USD 1,800



324

白玉玄鳥熊珮

A WHITE JADE ORNAMENT
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商　　高 5.5 cm

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

325

青玉戈

A JADE BLADE
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商　　長 41 cm

來源：
台灣重要私人收藏。

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

玉戈在古代中國文化中具有重要的象徵意義，最早可以追溯到新石器時代晚期。它不僅是軍事指揮的象徵，也是貴族身份的標誌。由於材質的珍貴和工藝的精湛，玉戈主要作為禮儀用具，象徵著權力和地位，而非實戰武器。在祭祀活動中，玉戈用來祈求力量與勝利，在社會活動中則彰顯威嚴與等級。玉戈的出現和使用，反映了當時社會的等級制度和禮儀規範。所以我們可以認為，玉質越好、尺寸越大的玉戈更可能為當時地位較高的王侯所持有。

本品為青玉質地，闌有鑿刻凹槽及弦紋，玉穿上方則刻有菱形幾何紋式。戈內頂端因受沁，已鈣化呈灰白皮色，同類受沁狀況可參見上海博物館館藏的一把玉戈及玉璋。本品尺寸碩大，氣勢恢弘，當時可能為重要諸侯或王所持有，其收藏價值不言可喻。

參閱：

商至周 玉戈，香港蘇富比，2020/7/11，Lot 106，長 43.7 公分，成交價：750,000 HKD。

商 獸面紋玉戈，上海博物館藏。

夏 玉璋，上海博物館藏。

326

善齋舊藏“𥎦父癸”觶

AN EXTREMELY RARE RITUAL BRONZE, ZHI
LATE SHANG

商晚期　　高 21 cm

銘文：
「𥎦父癸」（蓋內）；「𥎦父癸」（器內底）

出版：

1. 羅振玉，《三代吉金文存》，14.47.4-5。
2. 羅福頤，《三代吉金文存釋文》，14:3384。
3. 劉體智，《善齋吉金錄》，5.82。
4. 劉體智，《小校經閣金文拓本》，5.85.7-8。
5. 羅振玉，《貞松堂集古遺文》，9.23.2-3。
6. 王國維，《三代秦漢金文著錄表》，卷五。
7. 嚴一萍，《金文總集》，6502。
8. 王辰，《續殷文存》，下 60.12-61.1。
9. 中國社會科學院考古研究所，《殷周金文集成》，編號 6334。
10. 中央研究院歷史語言研究所數位典藏，登錄號 :187684-085-7。
11. 中央研究院歷史語言研究所數位典藏，登錄號 :187684-085-8。

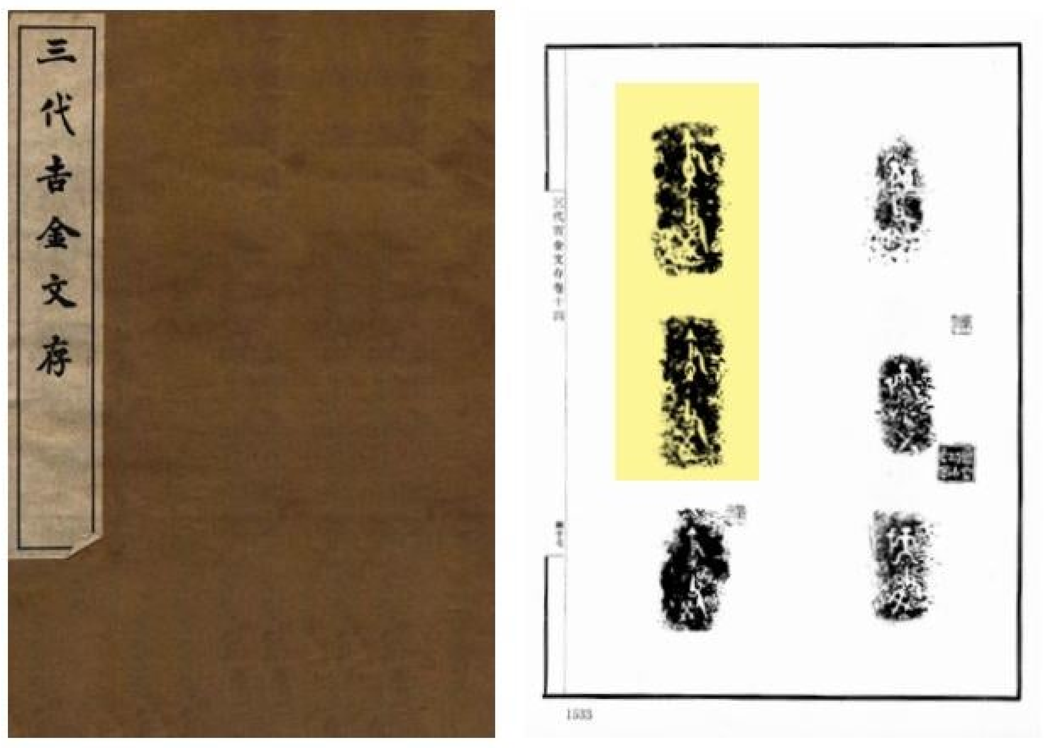
來源：
1. 盧江劉體智（1879-1962）舊藏。
2. 歐洲私人珍藏（1930 年代迄今）。

NTD 1,000,000-2,000,000
RMB 224,000-448,000
USD 31,000-62,000

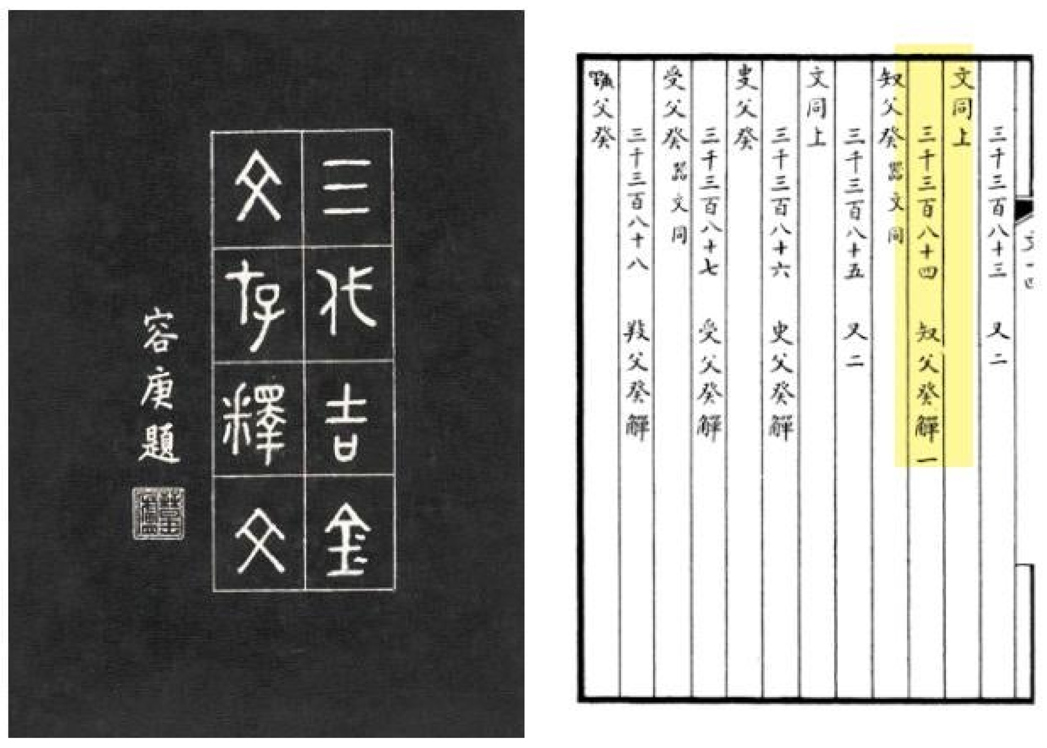
蓋內

器內底

善齋吉金錄
函一
善齋吉金錄
函二

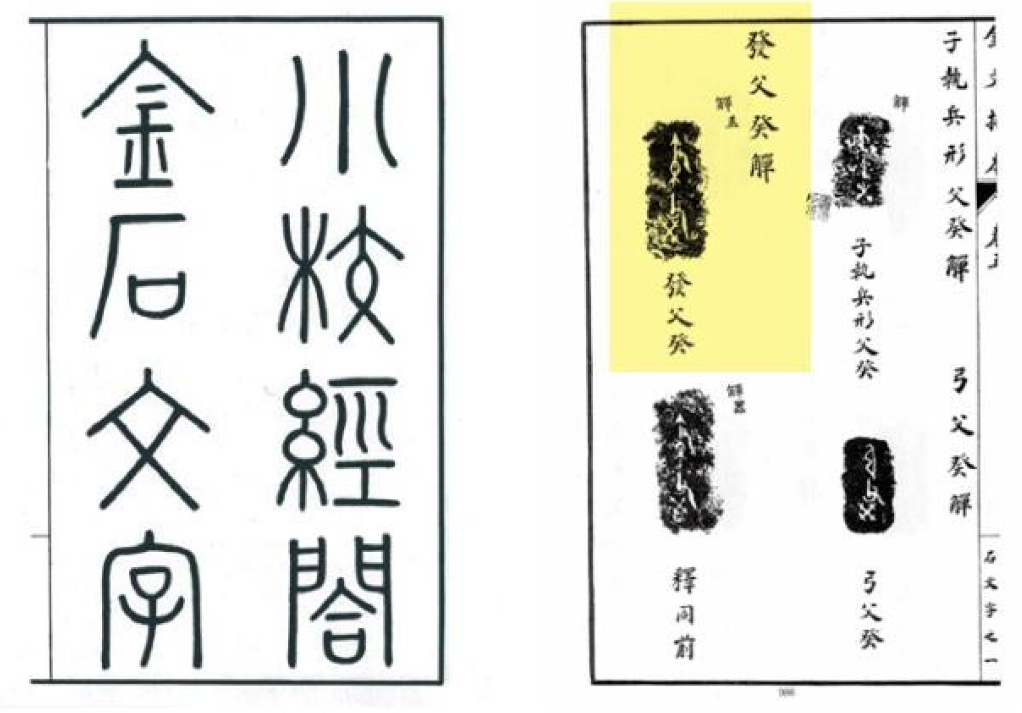


羅振玉，《三代吉金文存》，14.47.4-5。



羅福頤，《三代吉金文存釋文》，14:3384。

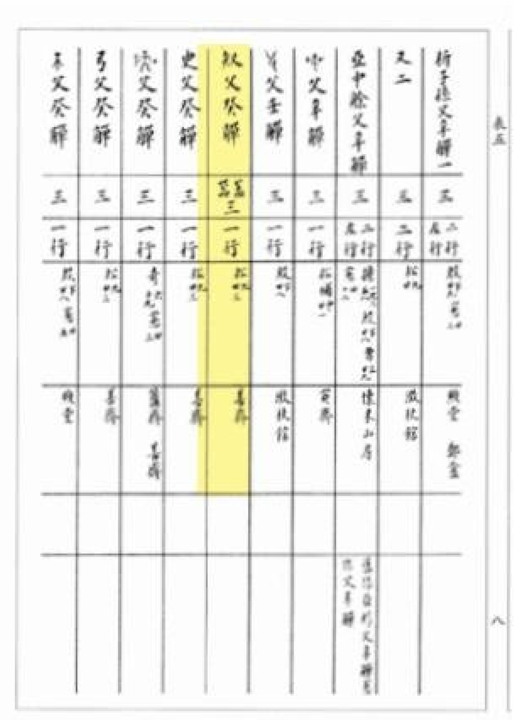
劉體智，《善齋吉金錄》，5.82。



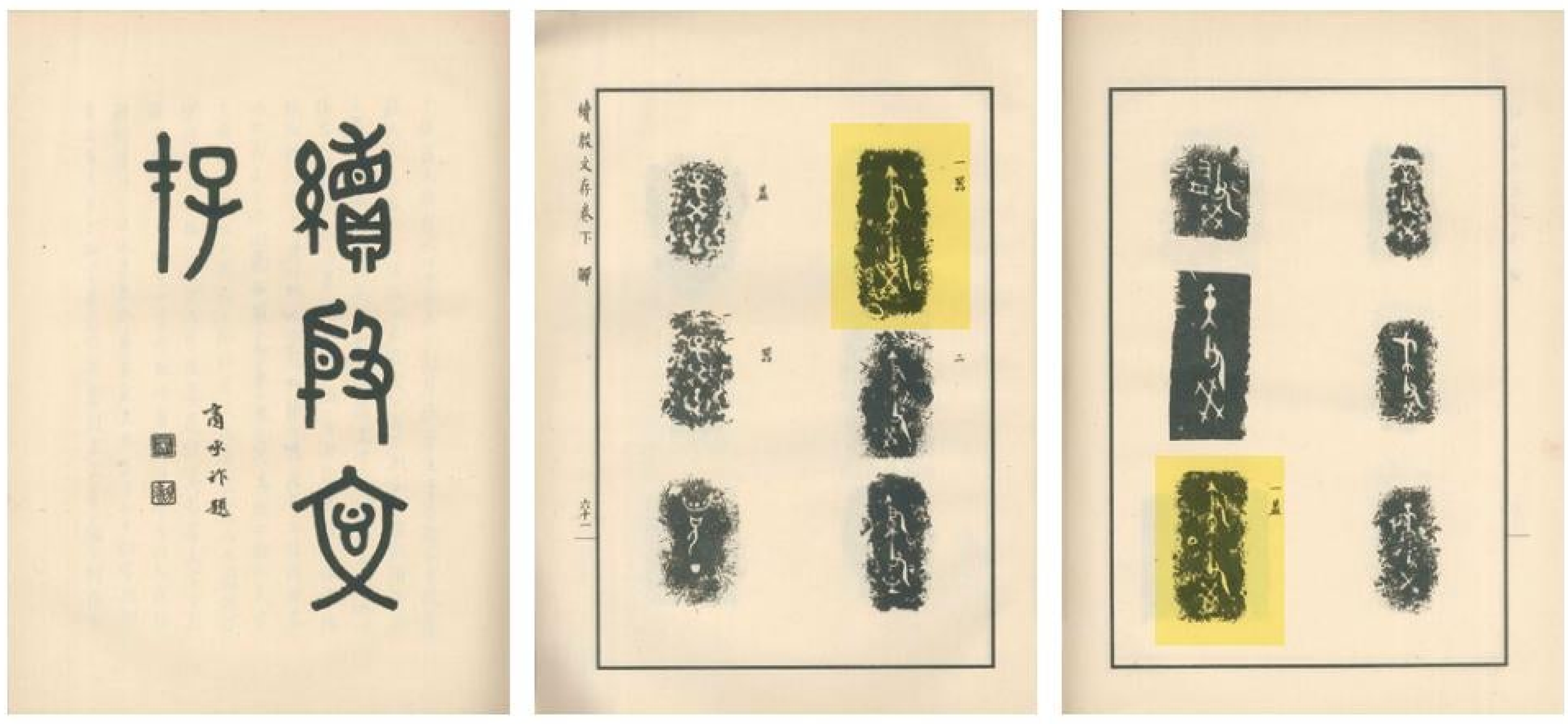
劉體智，《小校經閣金文拓本》，5.85.7-8。

羅振玉，《貞松堂集古遺文》，9.23.2-3。

嚴一萍，《金文總集》，6502。



王國維，《三代秦漢金文著錄表》，卷五。



王辰，《續殷文存》，下 60.12-61.1。

「近年國人收藏吉金之富，首推廬江劉氏」

「民國以來收藏青銅器最多的人」

這是著名學者容庚（1894-1983）與福開森（John C. Ferguson）對好友劉體智的評價。

劉體智 (1879-1962)，字晦之，安徽廬江人，「善齋」為其堂號。劉體智為淮軍名將劉秉璋四子，在中法戰爭前夕，劉氏托孤於李鴻章，在晚清第一名門成長的他，自幼「嗜金石之學」。成人以後，北洋嫡系的劉體智仕途平步青雲，曾任戶部郎中、大清銀行安徽督辦，民初轉任中國實業銀行上海分行經理，成為金融圈名人，名燁一時。伴隨他的仕宦生涯，以及殷厚的經濟實力，他也逐步建立自己的收藏體系。劉體智的收藏包括甲、金、磚瓦、陶及善本書籍拓片等，尤以青銅器、甲骨收藏聞名。民國 23 年，劉氏將數十載收藏心血結晶編輯成書付梓，題為《善齋吉金錄》，收錄逾千五百器，其中商周彝器，逾六百件，遠超前人。

伴隨國際時局的激變與戰爭陰影，劉體智也開始思考出讓收藏，經過傅斯年、徐中舒等人的來回奔走，籌備中的中央博物院於 1936 年向劉氏購得 107 件青銅器，箇中不乏“夨令尊”、“縣妃簋”、“曾姬無卹壺”等國之重寶，其後隨著中央博物院併入台北故宮，善齋舊藏的百件重器也成為台北故宮銅器收藏最重要的組成之一。不過，藉由 1935-1936 年間傅斯年等人與劉氏的往來書信，我們在其中並沒有發現“叔父癸”觶的蹤跡，配合歐洲藏家的紀錄，可以知道本觶在 1935 年以前即透過山中商會、盧芹齋等古董商流佚歐美或日本，就此消失在大眾的視野，直到近百年後的今天，才再次現身。

劉體智 (1879-1962)

劉體智上海故居：小校經閣藏書樓

本觶器身侈口束頸，深腹下垂，圜底，高圈足略向外撇，橫剖面呈橢圓形。隆蓋，頂設半環形鈕，鈕的兩端各有兩個凸目，顯然是取象於霓，勢猶雙頭之龍。眼睛可以說是貫串本器的裝飾母題，如蓋面、頸部、圈足皆是以高凸的目紋與連續式雷紋作為裝飾，或可理解為幾何化的獸面凸眼，表明本觶的年代當處於商代的最晚段。1974 年北京琉璃河發現的「庶觶」，以及清宮舊藏、現藏台北故宮的「爰父癸」觶，藝術風格與本器相仿，可引為參照。

本觶器蓋同銘：「𠬝父癸」，𠬝為族徽，象手執箭矢，表明該族當是執掌商王朝軍事相關職位的重要氏族，𠬝族銅器相當罕見，清中晚期偶有現世，如吳式芬、潘祖蔭即各藏有一件𠬝器，後來劉體智收藏了「𠬝父癸」（4 件）、「𠬝父戊」（4 件）兩個銅器群，觀察其銘文風格與器形，當為一時一地所出，根據現存拓片，善齋舊藏兩件「𠬝父癸」觶，其一器蓋俱在，其一僅存器身。由於善齋銅器在 1930 年代即流散各方，如「𠬝父癸」器群，多年來我們能夠依憑的只有銘文拓片、《善齋吉金錄》手繪圖，如今重現人間，一方面同拓片、手繪圖可以完美驗證，更可補文獻之缺，非常難得。

中央研究院歷史語言研究所數位典藏，登錄號 :187684-085-7、187684-085-8。

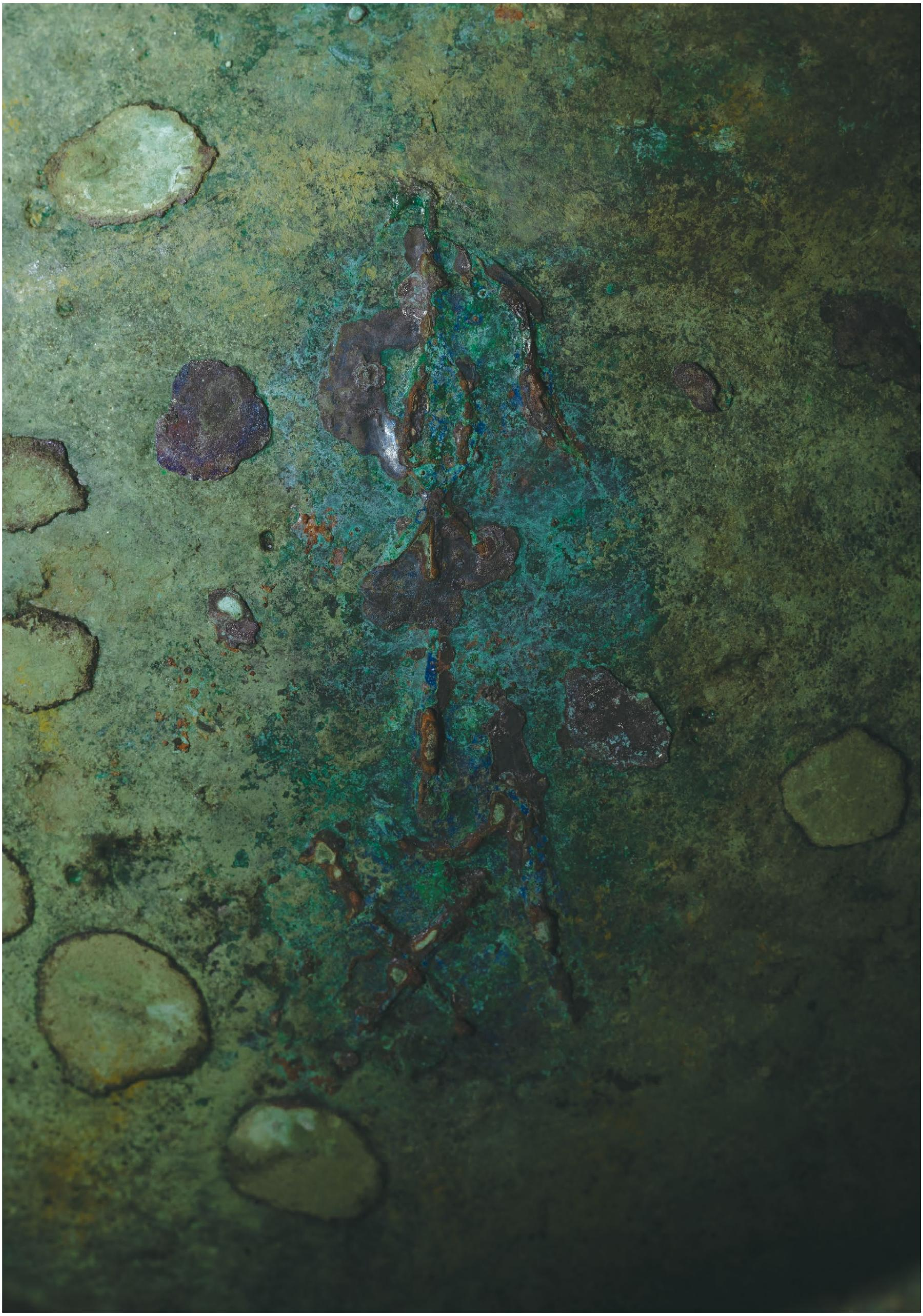
除了其顯赫而坎坷的遞藏身世，逾 21 公分的「𠬝父癸」觶也是現存尺寸最大的觶之一，放眼全世界公私收藏機構，為極少數能夠流通的珍寶。與善齋同時的于省吾舊藏的「倗舟」觶，曾於 2019 年於紐約佳士得締造 30 萬美金成交的佳績，允臧齋藝術於 2022 年亦以 340 萬台幣拍出一件曾於 1941 年於倫敦蘇富比拍賣的「戈」觶，本器除了巨製的視覺感受，完整的器蓋，更有清晰可徵的來源，以及各方權威的舊著錄，收藏價值不言可喻。

參閱：

商晚期至周 庶觶，北京琉璃河燕國墓地出土，首都博物館藏。高 19.3 公分。

商晚期 爰父癸觶，台北故宮博物院藏。高 15.6 公分。

商晚期 戈觶，台北允臧齋，2022/6/4，Lot 120， 高 12 公分 ，成交價：4,080,000 NTD。



327

銅錯金銀圓環一對

A PAIR OF GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE RINGS
WESTERN HAN (206 B.C.-8 A.D.)

西漢　　各直徑 13 cm

NTD 300,000
RMB 67,000
USD 9,300

銅質，呈環形，兩者大小、粗細相同，於器表上以金銀錯有有連續的捲雲紋，勻稱且富流動感。西漢武帝茂陵陪葬墓車馬坑也出有一組形似本拍品之銅錯金圓環，基於出土環境推測這類物品應為車馬器，用於穿繫車馬器中的革帶等，防止其雜亂互繞。

參閱：

西漢 銅錯金圓環，1992 年茂陵陪葬墓車馬坑出土，陝西考古博物館藏。

328

青銅錯金銀辟邪鎮一對

A PAIR OF GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE 'BIXIE' PAPERWEIGHTS
WARRING STATES PERIOD OR HAN

戰國或漢　　高 8.5 cm / 高 8.6 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 110,000
RMB 24,000
USD 3,400

本組拍品為一對，銅質，獸身錯有金銀。辟邪呈站立狀，昂首而嘯，怒目圓睜，長羽滿覆其身，粗尾呈 S 形上卷，威武有神。鎮，為壓物之器。魏晉以前，人們於室內多席地而坐，為避免席角吹移掀起，四角需以重物壓制，是為鎮。本組拍品形態靈動，栩栩如生，獸身之藍鏽為本體增添不少飄渺神秘氣息，頗具觀賞價值。

參閱：

春秋 青銅辟邪席鎮一對，香港嘉德，2015/10/6，Lot 112，高 7.3 公分，成交價：3,068,000 HKD。

329

銅錯銀傘鋌一對

A PAIR OF SILVER-INLAID BRONZE CHARIOT CANOPY SHAFT FITTINGS
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國　　高 22.8 cm / 高 21.6 cm

NTD 300,000-500,000
RMB 67,000-112,000
USD 9,300-15,500

拍品以銅為胎，呈圓柱狀，應是在古代馬車上支撐傘的部件。鋌身依竹節可分為四組對稱紋飾，描繪有變形動物與幾何形狀，繁複卻不失美感。本組拍品應是先以銀錯出紋樣，後用黑漆填補空隙，磨錯光平，這類裝飾手法對工匠的審美與製作技巧要求極高。本品傳承千年仍閃光熠熠，實為難得珍品。

參閱：

戰國至漢 錯金銀小筒兩件、錯銀幾何雲紋車飾，香港嘉德，2016/5/31，Lot 671，成交價：141,600 HKD。

330

青銅鳳鳥紋尊

A RARE BRONZE RITUAL WINE VESSEL, ZUN
EARLY WESTERN ZHOU

西周早期　　高 23 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 1,200,000-2,000,000
RMB 269,000-449,000
USD 37,000-62,000

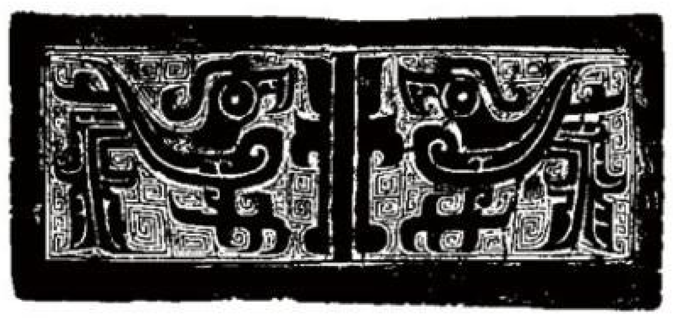
撇口，直頸，深腹微鼓，高圈足外撇。腹部上下各起兩道弦紋，器身以雲雷紋為地，主飾為鳳鳥紋，兩兩相對。

尊，是為盛酒器，商周時期重要的禮器，象徵著高級貴族的身份。從器形與裝飾布局來看，本尊皆屬西周早期典型樣式。器表通體烏黑發亮，這在商周青銅器中較為罕見，可能與埋藏環境較為潮濕或合金比例攸關。除了品相，本尊另有一特徵值得關注，便是腹部以三層花工藝描繪之鳳鳥紋，層次分明，錯落有致，俏皮靈動。

《國語·周語上》：「周之興也，鸑鷟鳴于岐山」

周人將鳳鳥崇為神物，認為周朝之興起於鳳鳴岐山。從西周早中期青銅器裝飾主題來看，鳳鳥紋的大量出現也能為此崇拜進行佐證。本尊之鳳鳥紋屬西周早期典型樣式，形體較大，鳥喙作閉合彎鉤形，冠如綬帶，輕飄於後背，尾部無歧羽，尾末端二叉中內向一上捲，紋飾刻劃清晰優美，鳳鳥昂首張目，仿彿下一刻便要揚喙長鳴，實屬周朝鳳鳥紋裝飾不可多得之精品。可參閱上海博物館藏鄂叔簋及鳳紋卣，所飾鳳鳥紋與本尊極為相似。

參閱：



西周早期 鄂叔簋，上海博物館藏。
高 18.7 公分。

西周早期 鳳紋卣，上海博物館藏。
通高 27.6 公分。

331

青銅鳳鳥紋“析子孫”簋

A RARE AND MAGNIFICENT RITUAL BRONZE, 'XIZISUN' GUI
EARLY WESTERN ZHOU OR MIDDLE WESTERN ZHOU

西周早期或中期　　耳距 28.2 cm, 高 14.9 cm

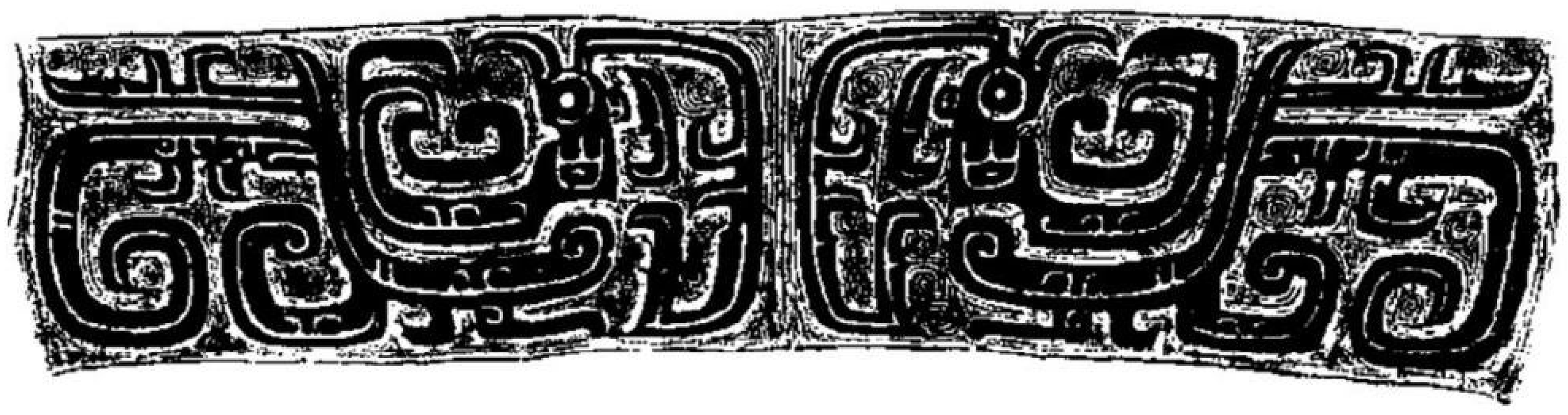
銘文：
「析子孫作父乙尊彝」（器內底）

來源：
台灣私人收藏。

NTD 2,800,000-5,000,000
RMB 629,000-1,123,000
USD 77,600-155,000

「鳳皇于飛，翽翽其羽。」《詩經・大雅・卷阿》

敞口，垂腹，承高圈足，兩側各設獸首鋬耳，曳垂珥。通體滿佈紋飾，由上而下，分別是鳳鳥紋、大鳳鳥紋，以及圈足處以目為中心的斜角雲紋。大鳳鳥紋呈回首之姿，頭後垂曳長羽冠，明亮華麗，栩栩如生。儘管鳥紋常見於商代銅器，這類裝飾華麗、垂羽誇張的大鳳鳥被認為是周人在翦商以後、政權進入穩定期以後的創新，象徵藝術風格的獨立自主。本簋器形、裝飾風格皆與上海博物館藏「祖庚孫」簋相仿，可引為斷代參照。



西周中期・祖庚孫簋（局部紋飾），上海博物館藏。

器壁銘文「析子孫作父乙尊彝」，析子孫為複合族徽，表明器主的族屬，本簋乃係其作與父親的禮器。「析子孫」乃係宋人依照圖像肖形所釋，進來學界也釋為「舉」，該族乃係商周之際的大族，所鑄銅器群，往往出土於河南安陽、山東費縣、北京房山等地，亦見於陝西扶風微史家族窖藏，可知該族於商晚期至西周早期的活動範圍甚廣。該族銅器在宋代已有發現，清代皇室更有數件收藏，舉例來說，「析子孫父丁」方鼎、「析子孫父乙」扁足鼎皆現藏於台北故宮。本簋的銘文用族徽、日名（父乙），這皆是商人的習俗，但本簋的器形、裝飾明顯到了西周早期以後，可以理解為生活在西周時期的前朝世家大族所做，鑄銘習慣還保留商人的樣式。換言之，本簋乃係「析子孫」（舉族）在西周早、中期之際重要的物質遺存，證明該族在西周時期的重要生命軌跡，為不可多得的珍貴史料。

西周成熟期以華麗鳳鳥紋為主體紋飾、並帶銘文信息的簋，在藝術市場流通的並不多，這是因為該時期的簋數量較少，並且其誇張的華麗裝飾帶給觀者極大的視覺衝擊，深受全球收藏單位的喜愛，因此在市場釋出者實屬罕見。近五年僅 2020 年倫敦蘇富比拍賣過一件比利時青銅女王 Gisele Croes 舊藏鳳鳥紋簋，並已逾估價 2 倍的價格成交。此外，記載昭王時期南征事蹟的「馭」簋，其扁平獸頭鋬耳與本簋相近，但紋飾傳承商晚期的乳丁菱格紋，由此可知「馭」年代應該與本簋接近而略早，2022 年「馭」簋現身拍賣市場，最後以逾百萬美金佳績成交，可以說明西周早中期之間裝飾細密、帶銘文的大型簋的收藏價值。本簋氣勢輝煌，銘文清晰，鏽蝕拙樸，估價合理，又是首次面世，極富收藏潛力。

參閱：

西周中期 祖庚孫簋，上海博物館藏。

西周中期 鳳鳥紋簋，倫敦蘇富比，2020/11/4，Lot 137，徑 35 公分，成交價：201,600 GBP。

西周早或中期 馭簋，紐約蘇富比，2022/9/22，Lot 9，徑 30.6 公分，成交價：1,083,600 USD。

商晚期 析子孫父丁方鼎，台北故宮博物院藏。

商晚期 析子孫父乙彝卣，紐約大都會博物館藏，通高 31.8 公分。

332

青銅雙螭虎耳活環錯紅銅大壺

A RARE AND LARGE COPPER-INLAID BRONZE RITUAL WINE VESSEL, HU
EARLY WARRING STATES PERIOD

戰國早期　　高 42 cm

來源：
雲中居舊藏。

NTD 1,200,000
RMB 269,000
USD 37,200

本壺為銅質。隆蓋，正中帶一環鈕。壺口外侈，束長頸，溜肩，微垂腹，平底，圈足外撇，頸部兩側蹲兩獸為耳，嘴銜環。器身被三圈細帶紋分為四層，各層以紅銅鑲嵌變形龍紋，細帶內飾三角雲雷紋。

自春秋以降，「壺」類逐步取代爵、斝等器物，成為青銅酒器的代表，頻繁出現於各地域青銅器中。其中，圓壺在春秋中期後漸成主流，頗有取代方壺之勢。本壺所帶之隆蓋、鋪首銜環、矮圈足，均為戰國早期青銅圓壺典型特徵。但耳部作蹲獸狀卻較為罕見，多出於晉系青銅器，北京故宮博物院藏嵌紅銅狩獵紋壺，與英國大英博物館藏趙孟庎壺，與本壺在器形特徵上極為相似，可引為參照。

器身所飾之變形龍紋，是先以銅線勾勒，後於表面刷漆，塑造出紋飾器物融合一體的視覺效果。據研究，銅線勾勒技法應是在青銅表面預鑄凹槽，後將銅線或銅片以捶打或盤繞的方式製成，本壺耳部周圍所留鏽痕能作為佐證。紅銅鑲嵌技法的運用集中於春秋晚期至戰國早期，昭示著青銅器從單色走向彩色視覺效果的轉變，屬青銅器裝飾工藝的一項重要里程碑。

本壺為知名「中國古董教父」雲中居張偉華先生舊藏，雪藏多年，終面於世。紅銅鑲嵌大壺出土與傳世量較少，耳作蹲獸狀更為罕見，多藏於海內外博物館。本壺形體碩大、紋飾精妙、保存完善，屬同時期壺類珍品。作為少數流通於市場之器，彌足珍貴，值得感興趣藏家朋友們關注。

參閱：

春秋晚期 錯紅銅大壺，玫茵堂藏。通高 43.2 公分。

春秋晚期 嵌紅銅鳥獸龍紋壺，侯馬市博物館藏。通高 53 公分。

春秋晚期 趙孟庎壺，英國大英博物館藏。高 50.5 公分。

戰國 嵌紅銅狩獵紋壺，北京故宮博物院藏。高 40.7 公分。

333

青銅竊曲紋簋

A RARE BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, GUI
LATE WESTERN ZHOU

西周晚期　　耳距：38 cm, 高 24.5 cm

來源：

來源 : 香港重要私人收藏。

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

斂口，腹圓如球，兩耳獸首有珥，圈足外侈，下接三獸首小足；器帶蓋，中央帶一捉手。蓋緣與口沿處各飾一周竊曲紋，器身為弦紋，圈足則飾垂麟紋。

簋乃商周之際重要禮器與食器，傳世與出土量頗豐。器物流行時間跨度較長，上迄商中期，下至戰國時期。本簋在器形與紋飾上皆屬西周晚期典型風格，尤以圈足下所接三獸首矮扁小足最為典型，屬西周晚期簋的主流樣式。形似之青銅簋可參閱河南三門峽虢國墓地 M2001，以及新鄭鄭韓古城祭祀遺址 K6 窖藏坑出土的青銅簋。

青銅簋作為隨葬品，是表達墓主人身分的重要載體。本簋形體碩大偉岸，紋飾滿布精細，為該時期頂尖作品，表墓主人應為當時的高等級貴族，完美傳遞周人在青銅器製造的高超水平，值得珍藏。

參閱：

西周晚期 青銅簋，河南三門峽虢國墓地 M2001 號墓出土。高 22.8 公分，腹徑 23.5 公分。

春秋早期 青銅簋，河南新鄭鄭韓古城祭祀遺址 K6 窖藏坑出土。高 24.5 公分，腹徑 22.5 公分。

西周末期 口慶父簋，紐約蘇富比，2022/3/24，Lot 235，寬 38.5 公分，成交價：201,600 USD。

334

浮雕出廓螭虎紋方勒

A JADE 'TIGER' RECTANGULAR BEAD
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　長 5.7 cm

來源：
台灣重要私人收藏。

NTD 1,000,000
RMB 224,000
USD 31,000

青白色玉質，因受沁之故全器呈現深淺不一的褐色。本體內有圓孔，外輪廓為長方形，外部浮雕兩隻型態各異的螭虎，用穿雲的概念使其靈動活現。此種設計令人驚嘆，兼之技藝高超，可自如運用高、淺浮雕等技巧，琢磨出動感十足、栩栩如生的神獸，著實令人讚嘆當時匠人的絕佳工藝與審美情趣。相似的玉種與設計概念可參見台北故宮所藏「西漢早期 鳥獸紋玉卮」。

參閱：

西漢早期 鳥獸紋玉卮，台北故宮博物院藏，高 7.8 公分。

335

青玉琮

A CELADON JADE CONG
NEOLITHIC PERIOD

石峁文化　　寬 8.3 cm, 高 5.8 cm

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

336

灰皮玉劍璏

A JADE SCABBARD SLIDE
THE WEI, JIN AND NORTHERN AND SOUTHERN DYNASTIES

魏晉　　長 8.7 cm

NTD 40,000
RMB 8,000
USD 1,200

337

白玉勾雲紋勒子

A WHITE JADE TUBULAR BEAD
WARRING STATES PERIOD (475-221 B.C.)

戰國　　高 4.9 cm

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

338

黃玉豬龍

A YELLOW JADE FIGURE OF DRAGON
NEOLITHIC PREIOD

紅山文化　　高 5.8 cm

NTD 85,000
RMB 19,000
USD 2,600

黃玉質，玉質細膩溫潤，料色栗黃，光潔明亮，局部有褐色沁斑，頭部略大，身軀直且微彎，與常見的玉豬龍表現形式略相異，造型古樸典雅，宜於珍藏。

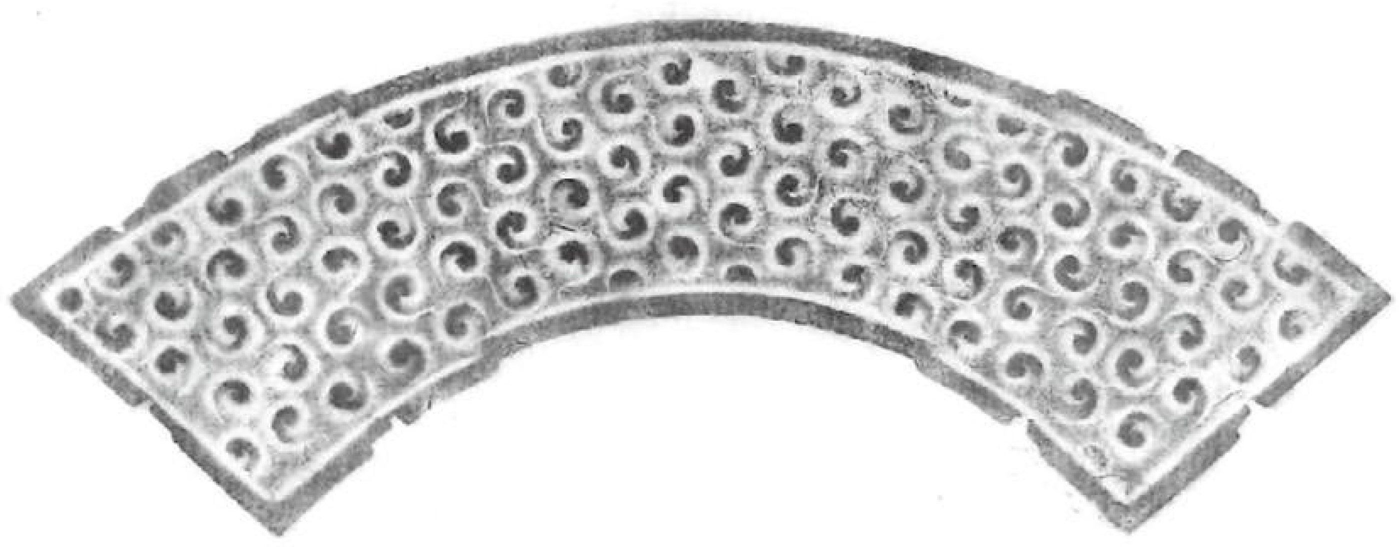
339

白玉穀紋璜

A WHITE JADE DISC, HUANG
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　長 10 cm

NTD 85,000
RMB 19,000
USD 2,600



340

玉琴形香盒

A JADE QIN-SHAPED BOX AND COVER
SONG (960-1279 A.D.)

宋　　長 15.4 cm, 高 3 cm

來源：
日本私人收藏（附民國老錦盒）。

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

香盒琢成琴形，方正且修長，盒身溫潤細膩，薄而不脆。子母口相連，契合嚴密。盒蓋上方陰刻線有若根琴弦。

香盒是用於盛裝焚香用香料的容器，多為圓形、方形及瓜果等形狀，拍品呈古琴形狀增添了別緻與雅趣。

341

「左武衛將軍傳用合同」白玉魚符

A WHITE JADE 'FISH' TALLY
TANG TO FIVE DYNASTIES

唐至五代　　長 9 cm

銘文：
「左武衛將軍傳用合同」

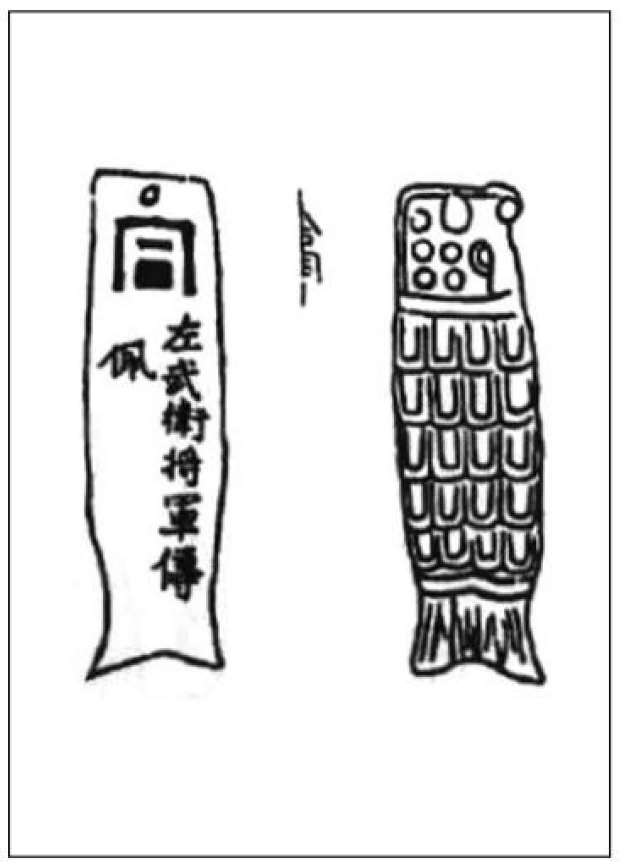
NTD 250,000
RMB 56,000
USD 7,700

符牌，是古代軍隊調動或命令頒布之重要信物。從竊符救趙的典故中便可看出，遲至戰國時期，兵符制度已趨於成熟，廣泛運用於各諸侯國中。該制度也隨朝代更迭而傳承下來，時至隋朝，符型衍伸出魚形。據《隋書》載，京官五品以上可以配戴銅魚符，分左右兩半，勘合乃赴。唐初制度多延自隋制，其中也包括魚符之制。

魚符可分為銅魚符、隨身魚符、交魚 / 巡魚符，與月魚四類。結合材質與刻銘內容，本品可能是作身分和地位象徵、進出宮門通行證的隨身魚符。《新唐書·車服志》：「隨身魚符者，以明貴賤，應召命」，宮內頒下左符，和官員的右符勘驗，相合則可進宮。隨身魚符上多刻有官職、機構或姓名，本品所刻「左武衛將軍」便是官職，是隋唐時期中央禁軍十六衛之一，正三品。因同機構中僅設一人，不需刻姓名，由官員傳用相付即可，故刻有「傳用」。民國學者羅振玉編《歷代符牌圖錄》中收錄有「唐玉符」一件，刻銘「左武衛將軍傳佩」，可做為本品參閱。

魚符作為乘載政治與軍事用途的重要物件，在發行數量受到嚴格限制，迄今傳世與出土量皆罕見，其中玉質魚符更為珍稀，除本品外目前僅見於羅氏收錄一例，歷史與收藏價值極高，值得藏家朋友們關注。

參閱：



唐 玉魚符，羅振玉，《歷代符牌圖錄》，
中國書店（北京，1998），頁 42。

反面

正面

342

白玉如意耳活環夔龍紋瓶

A WHITE JADE 'DRAGON' VASE
QING (1644-1911 A.D.)

清　　高 28 cm

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

本品白玉為材，玉質細膩瑩潤。瓶體扁平、橢圓形口、束頸、扁腹、方形外撇圈足。瓶體內挖中空，瓶身外壁雕夔龍紋，肩部兩只如意活環耳。有蓋，子口，飾獅鈕。此瓶比例大方穩重，輔以浮雕細膩精緻，品相佳美，包漿溫潤。選料、設計、做工三者俱精，實為玉雕陳設器精品。

參閱：

清乾隆 白玉龍鳳慶壽靈芝鈕雙活環耳八方蓋瓶，香港蘇富比，2019/10/8，Lot 110，成交價：3,750,000 HKD。

清乾隆 白玉龍鳳呈祥雙鳳活環耳蓋瓶，倫敦蘇富比，2017/11/8，Lot 27，成交價：273,000 GBP。

343

白玉蟬紋穀紋環

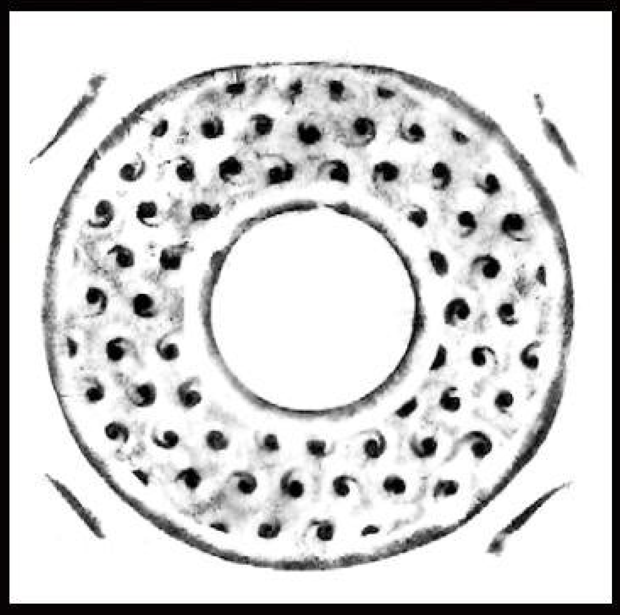
A WHITE JADE 'CICADA' DISC, HUAN
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　寬 4.6 cm, 高 4 cm

NTD 85, 000
RMB 19,000
USD 2,600

《周禮·大宗伯之職》：「四圭有邸，以祀天，以旅上帝。兩圭有邸，以祀地，以旅四望。」鄭玄注曰：「於中央為璧，圭著四面，一玉俱成也，故曰四圭。」四圭有邸是一件在璧上連接四塊圭的玉器。按《周禮》的規定，四圭有邸用於祭祀天旅上帝，兩圭有邱用於祭祀地旅四望。

本品白玉質，微有赭斑；玉璧面刻穀紋，四邊立體蟬紋。型式略如「四圭有邸」。



本品拓片

參閱：

南宋至元 玉獸面紋璧，台北故宮博物院藏。寬 4.8 公分。

344

玉牛

A JADE FIGURE OF CATTLE
SHANG (1600 B.C.-256 B.C.)

商　長 5.5 cm, 高 3 cm

NTD 600,000-1,200,000
RMB 134,000-268,000
USD 18,600-37,200

白玉質，外表局部有沁色，整體圓雕。牛作跪姿，微微昂首，牛角後揚。五官刻劃古拙，身體兩側僅以寥寥數刀粗線條，陰刻出整體的姿態。頭部下方有穿孔直通底部，底部有「十」字凹槽，以區分四肢。玉質盈潤，雕工蒼勁，為典型商代中晚期風格。

參閱：

商 青白玉臥牛，美國哈佛藝術博物館藏。寬 4.8 公分，高 2.9 公分。

345

玉辟邪

A JADE BIXIE
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　長 6.5 cm, 高 2.5 cm

來源：
台灣收藏家舊藏。

NTD 1,200,000-1,500,000
RMB 269,000-337,000
USD 37,200-46,500

玉料呈黃白色，局部帶沁與赭黃斑。辟邪作伏獸狀，頭前伸微擺，頭頂帶角，角尾分岔，四肢短而粗壯，步伐前後錯落，身側有翼，由前後兩組羽翅所組成，底部刻劃雄性生殖器。整體工藝想像中帶有寫實，面部刻劃生動，身軀動態昂然，盡顯漢代先人對審美情趣的典雅品味。

參閱：

漢 玉辟邪，北京故宮博物院藏。長 10.9 公分。

346

玉神面琮式鐲

A JADE CONG-FORM 'MASK' BANGLE
NEOLITHIC PREIOD

良渚文化　　7.8×7.9 cm, 高 1.5 cm

NTD 500,000-1,000,000
RMB 112,000-224,000
USD 15,500-31,000

參閱：

良渚文化 玉人面紋琮，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2709。寬 8 公分。成交價：2,375,000 HKD。

347

白玉豬握一對

A PAIR OF WHITE JADE PIGS
HAN (206 B.C.-220 A.D.)

漢　　各長 10.6 cm

NTD 260,000
RMB 58,000
USD 8,000

參閱：

東漢 玉豬，香港佳士得，2022/11/29，Lot 2769。長 9.8 公分。成交價：504,000 HKD。

348

磁州窯白釉獅形枕

A 'CIZHOOU' WHITE-GLAZED 'LION' PILLOW
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

北宋　　長 43.5 cm, 高 17.8 cm

NTD 280,000
RMB 62,000
USD 8,600

磁州窯是中國古代北方最大的民窯體系，它的裝飾技法突破了當時流行的五大名窯的單色釉局限，運用了數十種豐富多彩的裝飾技法，開啟了中國瓷器彩繪裝飾的先河，其藝術性亦深受國際上的認同。

此瓷枕呈現出一隻臥獅的形態，獅子回首，雙眼圓睜，張嘴露齒，前爪交叉置於頜下，後腿彎曲，尾巴搭在腿爪上。通體施以白釉，眼珠處點綴褐彩，顯得炯炯有神。本品造型構思巧妙，形象威風凜凜，是宋代磁州窯動物枕中形神兼備的上乘之作。傳古人相信這種瓷枕能清涼去熱，是驅火明目、延年益壽的理想夏令寢具。

同類型整器物件存世有限，目前已知僅故宮博物院、日本東京國立博物館各有一件收藏。市場上可供流動的多為虎形的珍品，以獅為題材的更是百不見一。由於獅在佛教中有特殊涵意，代表著力量、智慧和權威，被視為佛陀的象徵之一，象徵著佛陀的智慧和慈悲、啟迪人們的心靈以及引導人們走向解脫的權威，方有「人中獅子」一說。故此類獅枕可能為佛寺定製，屬極為特殊罕見的一類。

參閱：

北宋 磁州窯白釉獅形枕，東京國立博物館藏。

金 磁州窯虎形枕，香港佳士得，2016/11/30，Lot 3122，　長 37.5 公分，成交價：687,500 HKD。

五代 邢窯白釉虎形枕，保利香港，2013/4/7，Lot 929，長 19.5 公分，成交價：575,500 HKD。

349

定窯花口瓶

A 'DING' FOLIATE-RIM VASE
SONG (960-1279 A.D.)

宋　　高 20 cm

NTD 120,000
RMB 26,000
USD 3,700

定窯白瓷為宋時五大名窯之一，以胎質細膩，色白而滋潤享譽盛名，深受皇室喜愛。器形中以碗、盤最為常見，瓶類流傳較少。此種菱花式喇叭口常見於南方瓷器中，湖田窯及鈞窯皆曾燒製。而定窯器一般以造型素潔為主，此類工藝的定窯器傳世量較為稀少，屬定窯器中較特殊的一支。

本品花口，長直頸，豐肩鼓腹，高足外撇，呈覆喇叭狀，造型挺拔。外壁滿施白釉，釉色白中微略閃黃，釉光澤柔和溫潤，通體光素無紋。胎薄質硬，胎土細膩呈米白色，整體造形端莊古樸，線條流利，盡顯定瓷釉色之美。

參閱：

宋 定窯白釉花口瓶，香港蘇富比，2017/11/30，Lot 412，高 19.2 公分，成交價：400,000 HKD。

宋 定窯花口瓶，香港嘉德，2020/10/8，Lot 253，高 19 公分，成交價：401,200 HKD。

350

白釉帶蓋盤口壺

A WHITE-GLAZED JAR AND COVER
SUI (581-618 A.D.)

隋　　高 14.5 cm

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

此類盤口、垂腹的器形由來已久，魏晉南北朝時期燒製的青瓷，便有盤口壺這類品項，後至唐代更出現了金銀材質的造型，現在看到傳世的盤口多為金屬製作、或是三彩陶製，瓷製較為少見。白釉器則為隋朝始出，此時期的盤口壺多為酒器，屬級別較高的日常器皿。此壺通體施白釉，釉質細膩無暇，釉面光亮潤澤。口沿為僧帽之狀，帶蓋，長頸垂腹，寬圈足。造型秀巧挺拔，氣質非凡，應為昔時皇宮貴族所用。

參閱：

隋 白釉蓋壺，香港佳士得，2024/11/29，Lot 1323，高 15.5 公分，成交價：945,000 HKD。

明 鞏縣窯白釉盤口壺，西泠印社，2023/8/5，Lot 1164，高16.2公分，成交價：322,000 RMB。

宋
青磁香爐
第十七号
砧青磁袴腰香爐

351

龍泉窯青瓷鬲式爐

A FINE CELADON-GLAZED CENSER
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　直徑 14.4 cm, 高 11.4 cm

來源：
日本私人收藏。

NTD 3,000,000-5,000,000
RMB 710,000-1,123,000
USD 99,300-155,000

此器仿銅器鬲形，侈口折邊，短頸碩腹，三乳足向外斜伸，肩部有凸稜一圈，並接腹部三稜直向至足，乳足內側有小孔。釉色青綠，外壁無紋片，凸稜釉薄，多顯白色，足底露色胎，胎釉之間微現朱色火石線。窯鬲式香爐在南宋後期到元代的遺址中經常可見，從南宋浙江吳奧墓（1267A.D.）到元代新安沈船（1323A.D.）皆可見，其造型相去不遠。

參閱：

南宋或元 龍泉青釉鬲式爐，香港佳士得，2016/11/30，Lot 3132，直徑 13 公分，成交價：1,187,500 HKD。

南宋 龍泉官青釉鬲式爐，香港蘇富比，2020/07/10，Lot 0117，直徑 13.5 公分，成交價：6,775,000HKD。

352

官窯貫耳小瓶

A SMALL GUAN-TYPE ARROW-HANDLED VASE
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　高 13.7 cm

NTD 4,500,000-7,000,000
RMB 1,000,000-1,570,000
USD 139,000-217,000

宋朝南遷後，因加入杭州紫金土，使官窯器與北宋胎骨不同。胎質雖變細密，但因雜質多，比北宋顯得差些。加上紫金土含鐵成分高，燒造溫度等原因，胎骨色也較深。南宋官窯多為黑胎，凡墊餅燒圈足露胎，一般有“紫口鐵足”的現象。除墊餅燒以外，支釘燒底足胎上常刷醬色護胎釉，因此也有“紫口鐵足”效應。

早期南宋官窯多薄胎薄釉，晚期多薄胎厚釉。厚釉多至幾層甚至十幾層，甚至超過胎骨。釉色以粉青為主，也有青灰、青黃、灰綠、黃綠和炒米黃等。開片以蟹爪紋為主，也有冰裂紋等，大多是較稀疏的淺黃色開片。開片中以暗紅色的“鱔血紋”為上品，黑色“梅花片”次之，墨紋再次之。

本品小巧精緻，仿青銅壺器型，敞口粗頸，扁圓腹，高圈足。挺拔俊雅，方闊沈穩。兩側對稱飾筒形耳，通體施月白釉，釉光瑩潤，帶米色開片及金線。釉層較薄，呈現出淺紫胎色。底內滿釉，底足露胎處為鐵黑色胎骨，乃典型官窯“鐵足”。由於是薄胎薄釉，故應為南宋早期燒製，釉色判因受窟煙影響，局部呈白灰色。此類仿古器乃屬案頭陳設之用，傳世數量亦少，尤其可追溯至南宋時期的更是罕見。

參閱：

明或以前 官釉貫耳尊，香港嘉德，2015/12/14，Lot 555，高 17.5 公分，成交價：1,012,000 HKD。

元 仿官窯杏圓貫耳小壺，香港蘇富比，2013/4/7，Lot 3044，高 10.5 公分，成交價：6,640,000 HKD。

元 乾隆御題官窯貫耳小壺，北京保利，2017/6/6，Lot 5114，高 10 公分，成交價：4,485,000 RMB。

元 官窯貫耳壺，北京保利，2015/6/7，Lot 8108，高 18 公分，成交價：4,025,000 RMB。

353

青銅錯銀犧

A SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF BEAST
SONG OR BEFORE

宋或以前　　長 19.5 cm, 高 12.5 cm

NTD 660,000
RMB 148,000
USD 20,000

器呈立獸形，立耳，圓眼，四足粗短，短尾下垂，通體以銀錯滿捲雲紋。此器應是仿商周獸形酒器犧尊之作，造型混合牛、犀和貘的假想神化動物。古時犧尊作為酒器，多於背部開孔以納酒。本品尺寸小巧，且背無開孔，應只是呈現雅趣的日常擺設，造型嬌憨可親，值得珍藏。

參閱：

戰國晚期 青銅犧，美國佛利爾美術館藏。寬 20.4 公分，高 11.8 公分。

354

玉長宜子孫珮

A JADE PENDANT
MIDDLE QING

清中期　　高 11.9 cm

款：
「長宜子孫」

NTD 800,000-1,000,000
RMB 179,000-224,000
USD 24,000-31,000

355

黃玉魚龍珮

A YELLOW JADE 'FISH-DRAGON' PENDANT
QING (1644-1911 A.D.)

清　　長 7 cm

NTD 260,000
RMB 58,000
USD 8,000

器形扁形，雕一魚龍，呈匍匐狀，尾向上翻捲。紋飾雕琢細緻精巧，佈局繁而有序，玉料晶瑩溫潤，極具收藏價值。

356

白玉山水高仕圖山子

A CARVED WHITE JADE 'SCHOLAR' MOUNTAIN BOULDER
QING (1644-1911 A.D.)

清　　高 11.6 cm

來源：
倫敦蘇富比，2010/05/12，Lot 133。

NTD 800,000-1,200,000
RMB 170,000-260,000
USD 24,000-37,000

山子質地潔白，細膩溫潤，呈橢圓山形，將文人雅士及山水名勝發揮淋漓。高聳巨岩間，仙人緩步下山之景，意謂入世從仕，乃乾隆時期盛行題材。整器層次豐富，構圖繁密入微，山水靈秀生動，乃上乘佳作。

357

白玉琥珀沁雙龍紋御題詩插屏

AN IMPERIAL INSCRIBED WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON' TABLE SCREEN
QING (1644-1911 A.D.)

清　　寬 13 cm, 高 18 cm

銘文 (1)：
「十干又逢乙 九度憩斯便 丁酉戊戌二年未至山莊 故云 畫障老人目 筍輿內侍肩 天倪意與合 月肋句休穿 不為奇句也 迅矣稱林下一旬非遠年 林下一首三疊乙未韻 乙巳仲夏月下澣御筆」

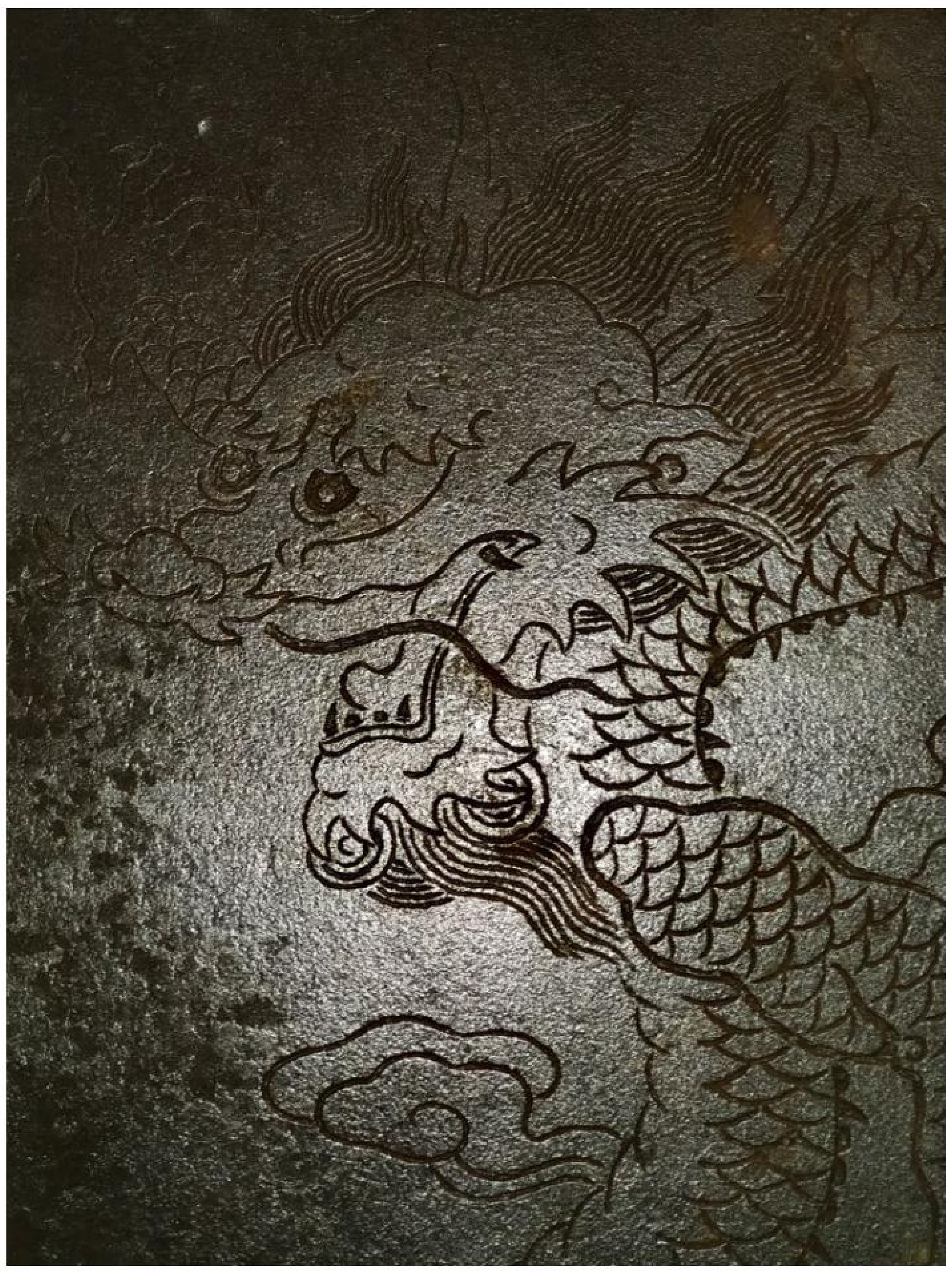
款：
「古稀天下之寶」、「猶日孜孜」

銘文 (2)：
「石臺石街側 來往駐與便 我已欣暢目 人皆得歇肩 陰從密葉密陰佈 風自間古聲間穿 昔盼十年遠乙巳曾一疊韻 今知近二年隔丙辰歸政只二年矣 林下一首再叠乙未韵 癸丑季夏上澣 御筆」

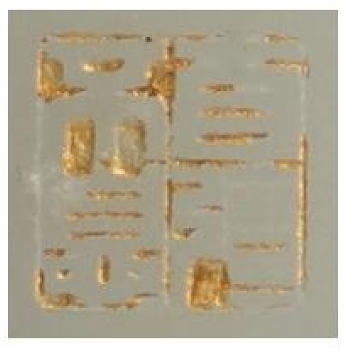
款：
「八徵耆念之寶」、「自強不息」

NTD 1,300,000
RMB 292,000
USD 40,300

白玉質，質地溫潤，局部帶沁，長方形，一面飾雙龍紋，一面刻御題詩，結體嚴謹，運筆流暢。精巧雕工更展示出清代雕刻工藝之繁榮，實為不可多得的文房陳設經典佳作。



「古稀天下之寶」、「猶日孜孜」



「八徵耆念之寶」、「自強不息」

358

描金乾隆御題詩玉斧

AN IMPERIAL INSCRIBED JADE AXE, FU, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
NEOLITHIC PERIOD / 55TH YEAR OF QIANLONG ERA, QING DYNASTY (1790 A.D.)

文化期 / 清乾隆 55 年　　高 16.5 cm

銘文：

「長於珮弗短於尺 度正合殷器合殷
遷毫已來今古閱 逮周之際璧球羣
穆如一色溫而栗 神具天真樸不文
持以仙人傳太白 上清寶鼎詎堪云
乾隆庚戌清和月御題」

款：

(正)「永保」、「八徵耄念」、「自彊不息」
(反)「五福五代堂古稀天子寶」「太上皇帝之寶」

來源：

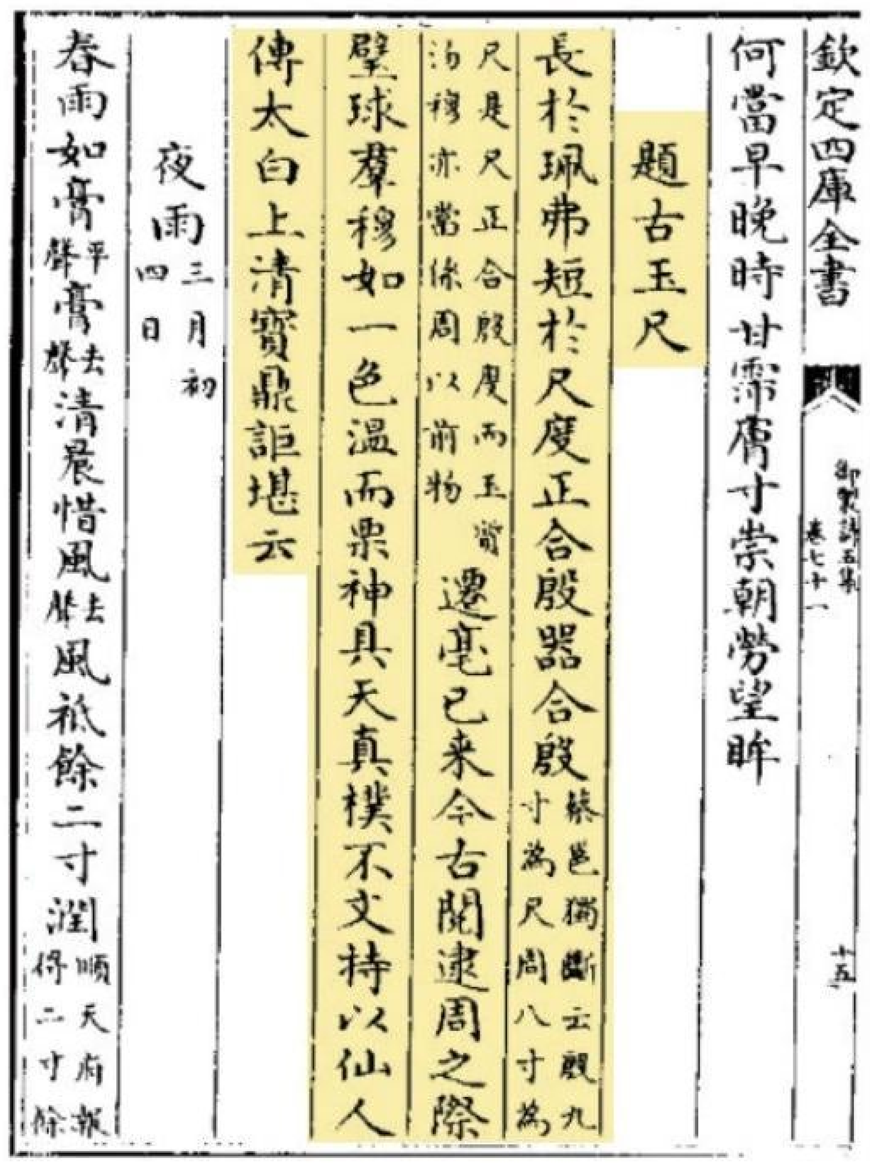
早年購於日本。

御題詩出版：

《欽定四庫全書 御製詩五集》，卷七十一，頁 15。

NTD 1,200,000
RMB 269,000
USD 37,200

拍品為青玉質，質地溫潤、包漿厚實。一面刻有「五福五代堂古稀天子寶」、「太上皇帝之寶」；另一面的頂部刻有「永保」二字，下方則刻有乾隆御題詩文，字體成熟而規整，極具皇家風格。本件拍品頗富雅趣，本體為文化期的玉斧，其後輾轉千秋，流入清代宮廷，成為皇帝寄託情趣的收藏品，加以銘之；它同時承載著跨越數千年的文化訊息，著實令人體會到文物收藏的物外之趣。



欽定四庫全書　御製詩五集 卷七十一　十五

何當早晚時甘霈膚寸崇朝勞望眸

題古玉尺

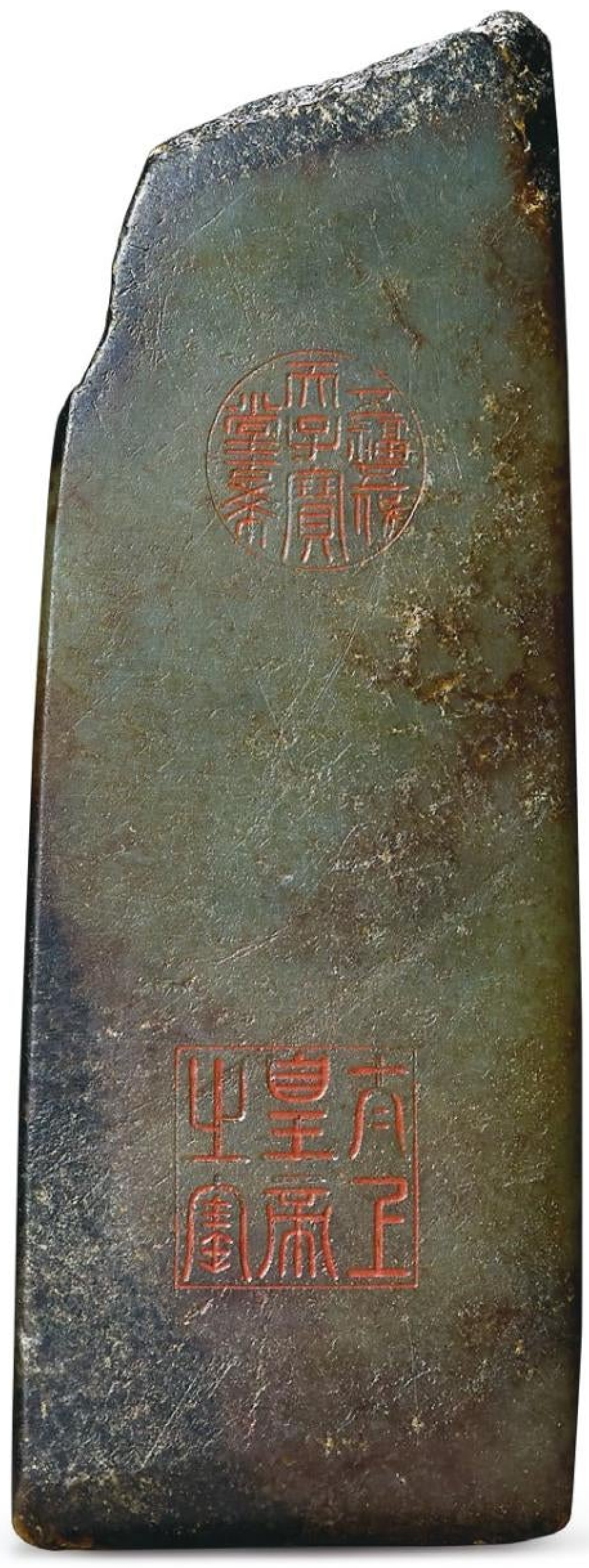
長於珮弗短於尺度正合殷器合殷（蔡邕獨斷云殷九寸為尺周八寸為尺是尺正合殷度而玉質溫穆亦當係周以前物）遷毫已來今古閱逮周之際璧球羣穆如一色溫而栗神具天真樸不文持以仙人傳太白上清寶鼎詎堪云

夜雨（三月初四日）

春雨如膏（平聲）膏（去聲）清晨惜風（去聲）風祇餘二寸潤（順天府報得二寸餘）

參閱：

山東龍山文化 玉圭，台北故宮博物院藏。高 30.7 公分。



本品反面

長於珮弗短於尺度正合殷器
合殷遷亳已来今古閲遝周之
際辟球羣穆如一色温而栗神
具天真樸不文持以仙人傳太
白上清寳鼎詎堪云
乾隆庚戌清和月御題

本品正面

不文持以仙人傳太
鼎詎堪云
清和月御題

359

德化白瓷觀音

A BLANC-DE-CHINE FIGURE OF GUANYIN
EARLY QING

清早期　　高 11.9 cm

NTD 110,000
RMB 24,000
USD 3,400

德化瓷塑以其精緻聞名。明清兩朝以降，德化窯觀音以其慈悲之法相，受到官民眾生喜愛。此類藝術表達迭於 17 世紀，明作德化常顯厚重端莊之神態，而清代作品則更為輕盈飄逸。

本尊德化窯觀音坐像，胎質細膩，潔白堅實。全身滿施白釉，乳白如脂，釉面純淨瑩潤，汁如凝脂。著通肩衣袍，手搭膝頭，胸前飾瓔絡，頗為隨興。垂目肅靜安祥狀，刻劃細緻傳神，衣褶自然流暢，勾勒出柔美優雅的體態。此觀音像雙眼微俯視，法相慈祥，形體優美，為清初造像之絕美佳作。

參閱：

清十七 / 十八世紀 德化白釉觀音坐像，紐約佳士得，2016/9/16，Lot 1338，　成交價：87,500 USD。

360

白玉觀音像

A WHITE JADE FIGURE OF GUANYIN
QING (1644-1911 A.D.)

清　　高 24.9 cm

來源：
2000 年初購於香港。

NTD 1,350,000
RMB 303,000
USD 41,900

拍品為白玉質，玉種盈潤，質地綿密。觀音頭頂髮髻高盤，容貌婉溫閒雅，雙目下視，鼻直小口，微露笑意，神態莊重慈祥。外罩連帽披風，風帽遮頭，衣褶流暢自然。左手微微舉起於胸前，手握髮辮，右手於腹前持一如意，跣足而立。整體雕刻工藝簡約而細膩，將觀音造像的神態與美感刻畫得栩栩如生。

參閱：

19 世紀 翡翠雕觀音像，美國大都會博物館藏。高 72.4 公分。

361

蜜蠟獅鈕扁蓋瓶

AN AMBER VASE
QING (1644-1911 A.D.)

清　　高 21.4 cm

NTD 260,000
RMB 58,000
USD 8,000

瓶暗紅色蜜蠟質，微泛光。獅形蓋鈕，橢圓形瓶口，口沿飾回紋。瓶頸兩側飾象耳。端雅玲瓏，讓人愛不釋手。

參閱：

清 蜜蠟象耳活環瓶，北京故宮博物院藏。高 21 公分。

清 蜜蠟雕獅鈕鋪首啣環耳扁蓋瓶，紐約佳士得，2015/9/17，LOT926，成交價 :68,750USD。

362

哥窯盤

A RARE 'GE' DISH
MING OR BEFORE

明或以前　　直徑 20.3 cm, 高 4 cm

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

圓口，斜壁，盤心略凹，平底，矮圈足。胎體厚重，上施青瓷釉，釉色灰青，略帶米黃色調，釉表開深色細紋片。施釉至足際，足緣無釉。

參閱：

元 / 明 哥窯花口盤，香港佳士得，2015/06/03，Lot 3212，直徑 15.9 公分，成交價 :8,800,000 HKD。

363

龍泉窯雙鳳耳紙槌瓶

A 'LONGQUAN' VASE
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　高 24.4 cm

NTD 1,600,000
RMB 359,000
USD 49,600

直腹、長頸、盤口，長頸兩側貼飾鳳形耳，器形端整大方，是南宋時期龍泉窯的代表作之一。長頸盤口瓶由北宋汝窯首度燒造，南宋官窯的作品中也多所繼承，可以說是官方瓷器喜愛的瓷瓶樣式。龍泉窯開始，則在長頸兩側加上魚形耳或鳳形耳。這件龍泉窯鳳耳青瓷瓶的雙耳印紋細緻，鳳紋的頭部及羽翅清晰可見。釉色粉青，釉質瑩潤光亮，勻淨無瑕。

參閱：

南宋 龍泉青釉鳳耳瓶，香港佳士得，2013/11/27，Lot 3278，高 26 公分，成交價：4,600,000 HKD。

南宋 龍泉窯青瓷鳳耳瓶，台北故宮博物院藏。高 25.5 公分。

364

響銅酒器一組六件

A GROUP OF BRONE WINE VESSELS
TANG (618-907 A.D.)

唐　　尺寸不一 (最高 15.6 cm)

來源：
日本私人珍藏。

NTD 500,000
RMB 112,000
USD 15,500

本組酒器銅質鑄成，提樑壺、蓋罐、皮囊壺、盤口瓶及羽觴杯共六件，各飾精美紋飾，線條優美，造型別緻，銅質滋潤，因年代久遠，局部生銅綠色斑，色澤自然雅觀，實為賞玩珍品，值得珍藏。

365

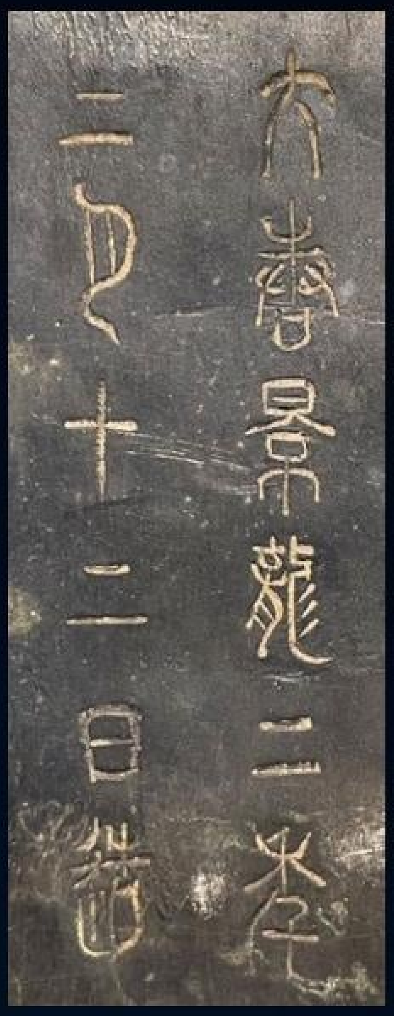
銀棺槨一組兩件

A GROUP OF SILVER COFFINS
TANG (618-907 A.D.)

唐　　槨：長 16.8 cm, 高 9 cm
　　　棺：長 7 cm, 高 6.8 cm

銘文（棺底）：
「大唐景龍二年 二月十二日題」

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400



366

01470-11

銅舍利容器

A BRONZE SARIRA BOX AND COVER
NORTHERN DYNASTIES (386-581 A.D.)

北朝　　高 19.5 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 180,000
RMB 40,000
USD 5,500

367

鏨刻花卉紋高足金杯

A GOLD 'FLORAL' STEM CUP
TANG (618-907 A.D.)

唐　　直徑 9.8 cm, 高 10.3 cm

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

高足杯，為飲酒器。純金質，撇口，腹近直，圜底下接高足，足中帶一算盤珠式節，下部外撇呈喇叭狀。紋飾集中於外壁口沿下處，鏨刻有纏枝紋、弦紋，與簡化寶相花紋各一周。

唐代是中國金銀器發展史上極為重要的里程碑。在這個國泰民安、財富聚集相對自由的社會風氣下，奢靡享樂之風盛行，金銀器的使用為時人追求。同時，絲綢之路的流通也將大量中、西亞等地的金銀器物帶入中土，為唐代金銀器發展注入一股「胡」風，高足杯便是一實例。據學者考究，高足杯非中國傳統器形，應是受薩珊或拜占庭地區影響而產生。而本杯上常見之中式纏枝、蓮瓣紋，應是唐代巧匠在此基礎上的融合創新。這類創新也頻見於出土與傳世高足杯，如臨潼縣博物館藏銀纏枝紋高足杯，以及美國大都會博物館藏銅鎏金高足杯。

本杯材質珍稀，成色艷麗，保存極佳，且杯體尺寸較其餘出土之唐代高足杯更大，實在罕見，具有很高的收藏與觀賞價值。

參閱：

唐 銀纏枝紋筒腹高足杯，臨潼縣博物館藏。直徑 5 公分，高 6 公分。

公元 7 世紀晚期至 8 世紀早期 銅鎏金高足杯，美國大都會博物館藏。高 6 公分。

唐 銅鎏金高足杯，紐約佳士得，2022/3/25，Lot 756，高 6.8 公分，成交價：37,800 USD。

368

青銅鳳首瓶與青銅匕

A BRONZE PHOENIX-HEAD EWER AND A BRONZE SPONE
TANG (618-907 A.D.)

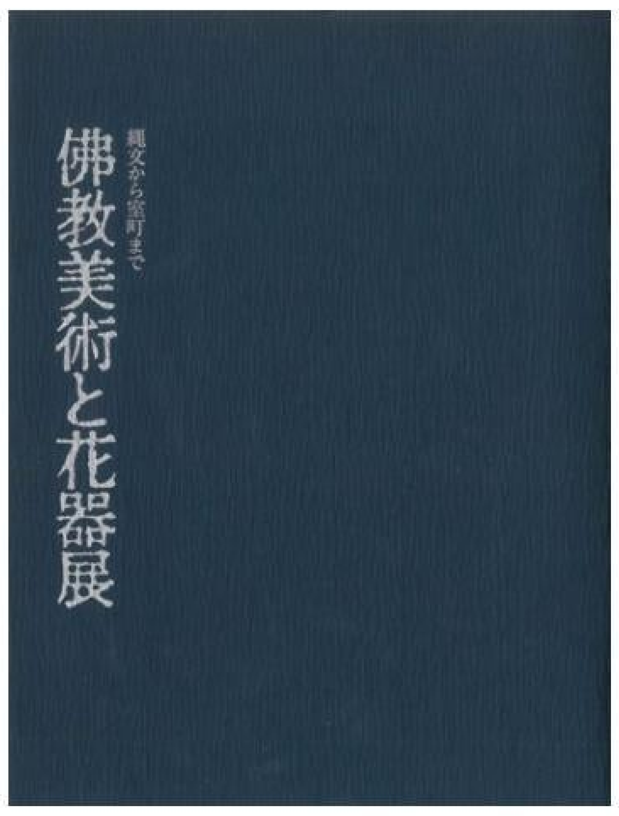
唐　　高 26 cm / 高 30.6 cm

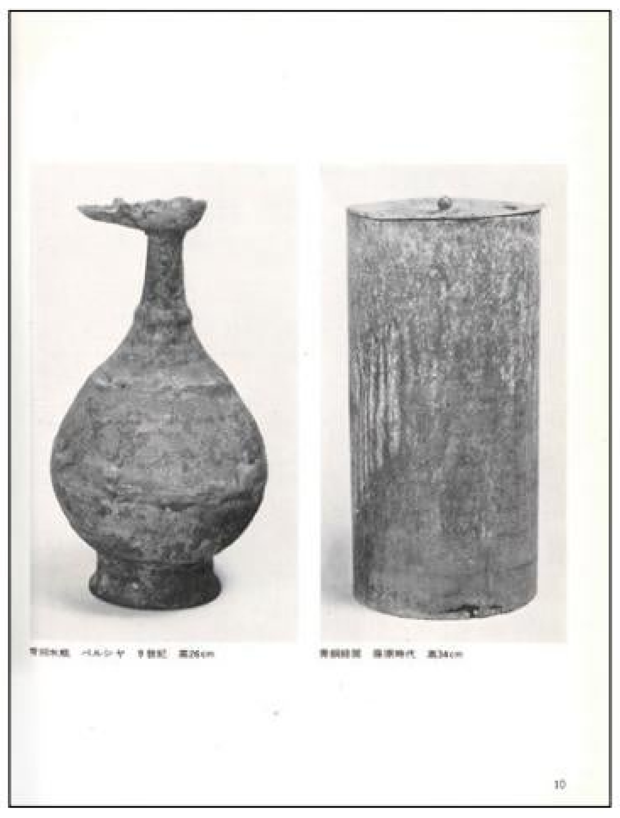
展覽：
佛教美術と花器展，日本橋三越，1927/8/15-8/20。

出版：
《佛教美術と花器展》，日本橋三越（1927），頁 10。

NTD 150,000-250,000
RMB 33,000-56,000
USD 4,600-7,700

銅質，口原作鳳首形，現蓋部已殘，細頸，垂腹，外撇式圈足。本瓶形制特殊，金屬質相似器物罕見。口部作鳳首形，下腹圓鼓，喇叭型圈足，這些表徵均與內蒙古李家營子出土之粟特風格銀帶把壺相似，足見本瓶應是受粟特藝術風格影響而產生的器物。帶把壺傳入中土後頗受高等級貴族青睞，可見於不少唐代墓葬壁畫中。粟特之帶把壺多作酒瓶用，本瓶從器型大小來看，應同為盛酒器。本壺曾展於1927年日本橋三越的「佛教美術と花器展」。本組拍品另帶一把青銅匕，體型細長、匕頭較深，推測在當時用於取酒。





參閱：

唐 銀執壺，日本「中國の金・銀ガラス展：正倉院の故鄉」展，河北寬城縣博物館藏。

唐 鎏金銀壺，赤峰市敖漢旗李家營子出土，鄂爾多斯市博物院藏。高 28 公分。

唐高宗咸亨四年（673） 房齡大長公主墓後墓室北壁出土。高 180 公分，寬 87 公分。

369

銀鎏金瑞獸紋盌

A GILT-SILVER 'BEAST' BOWL
7-8TH CENTURY

7-8 世紀　　直徑 12.5 cm, 高 5 cm

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

參閱：

吐蕃（7-9 世紀） 神獸鳥魚紋鎏金銀鋬指杯，美國芝加哥普立茲克收藏。

370

銀鎏金花卉紋耳杯

A GILT-SILVER 'FLOWER' CUP WITH HANDLE
7-8TH CENTURY

7-8 世紀　　直徑 10.8 cm, 高 4 cm

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

參閱：

8 世紀 銀鎏金帶把杯，美國大都會博物館藏。寬 14.6 公分，高 4.4 公分。

8 世紀 銀帶把杯，瑞士蘇黎世博物館藏。

371

銀豹紋立羊高足盤

A RARE SILVER 'GOAT' HIGH STAND CUP
7-8TH CENTURY

7-8 世紀　　直徑 22.3 cm, 高 10.7 cm

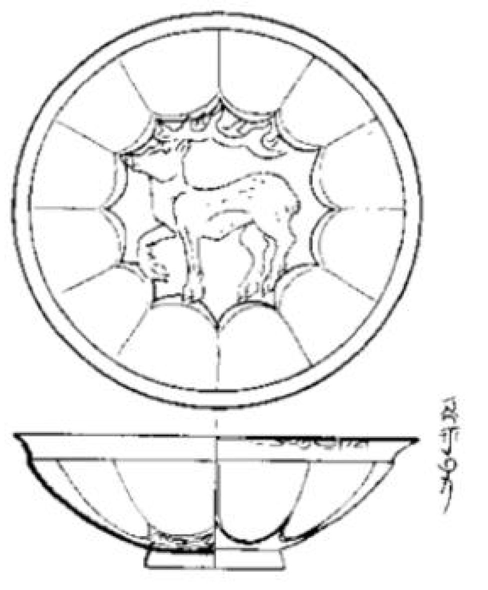
來源：
紐約佳士得，2015/3/21，Lot 1134。

NTD 2,200,000
RMB 494,000
USD 68,300

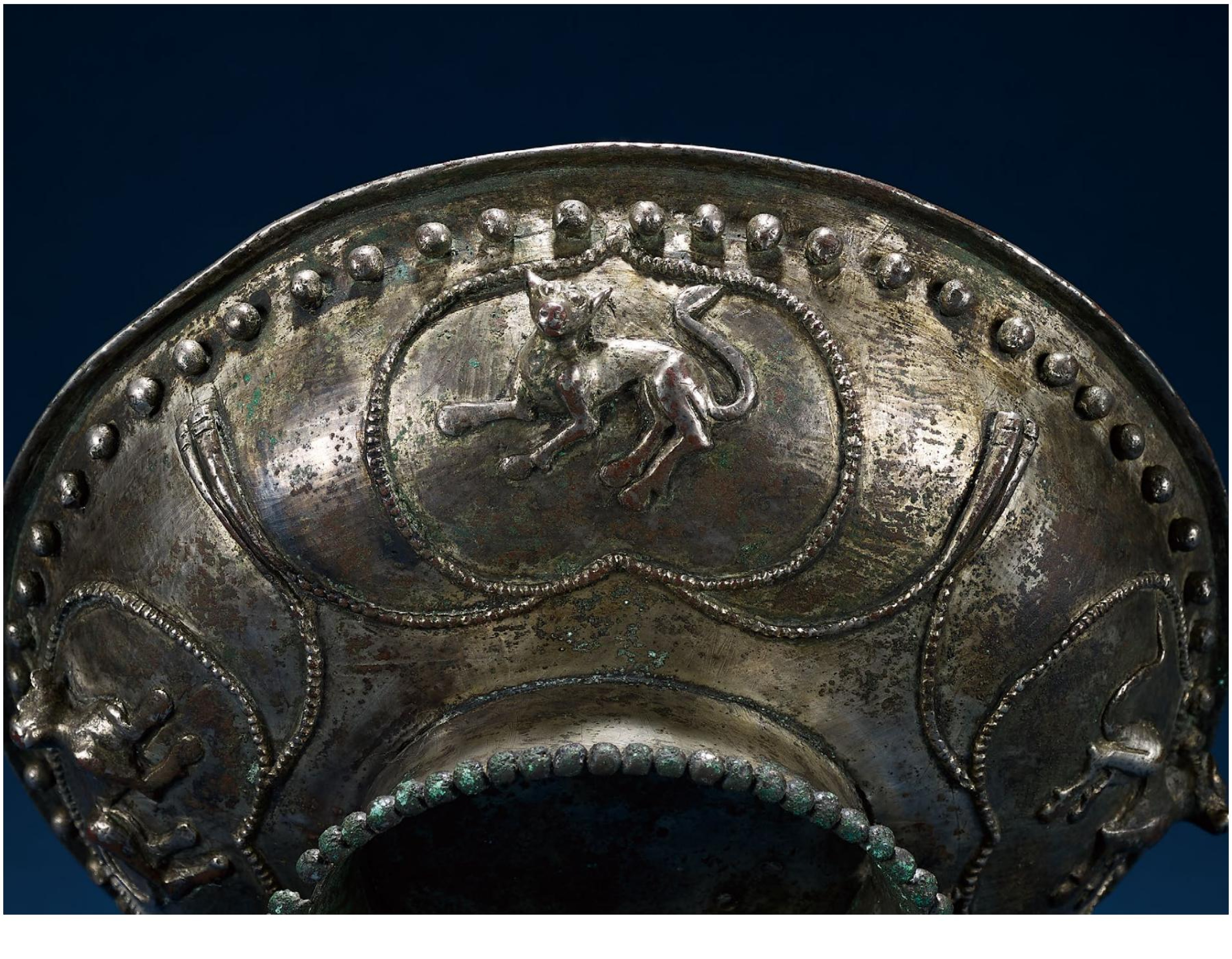
敞口，淺腹下收，底接喇叭形高圈足，碗中焊有一立羊。紋飾集中於器外壁，皆以焊接成形，口沿與圈足各帶一周連珠紋，腹部則飾有躍豹數隻，周圍以繩索紋焊出一周桃形，線條簡潔卻充滿趣味。本碗從器形到紋飾均具有鮮明的草原風格，應屬薩珊或粟特地區器物，或為中國巧匠受其影響而製作。

參閱：

6 世紀 粟特銀碗，撒馬爾罕奇勒克（Chilek）遺址出土，撒馬爾罕博物館藏。直徑 16 公分。



唐 鹿紋銀碗，陝西西安沙坡村窖藏出土。



372

銀局部鎏金狩獵紋碗

A PARTIAL-GILT SILVER 'HUNTING' BOWL
5-6TH CENTURY

5-6 世紀 薩珊王朝　　直徑 13 cm, 高 4.4 cm

NTD 4,800,000
RMB 1,070,000
USD 149,000

薩珊時期，狩獵是國王及貴族的主要娛樂活動。據紀載，一次皇家狩獵時常可達一月之久，隨行萬名貴族與僕役。為記錄活動的盛況，當時人們常在銀器上刻畫出國王狩獵的姿態，以頌揚國王的英勇無畏。本碗以器底為中心，於外壁循環式刻畫出國王騎於馬上，手持武器擊殺身前之野獸，畫面緊湊，描寫生動，一幅國王與野獸的生死對決直擊眼前。

參閱：

460-479A.D. 銀狩獵紋碗，英國大英博物館藏。直徑 16.7 公分，高 5.8 公分。

373

中亞金耳飾

A GOLD EARRING, CENTRAL ASIA
11TH CENTURY

11 世紀　　各長 7 cm, 重 16 g

NTD 160,000
RMB 35,000
USD 4,900

374

銅鎏金鳳鳥

A GILT-BRONZE FIGURE OF PHOENIX
TANG (618-907 A.D.)

唐　　高 12.7 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 65,000
RMB 14,000
USD 2,000

鳳鳥通體鎏金，目視前方，口銜長條形花，頸部自然彎曲成優美弧形。鳳尾舒展，兩膝微曲，呈現站姿。兩翼線條刻劃生動，造型靈秀。

376

琉璃盤

A GLASS DISH
TANG (618-907 A.D.)

唐　直徑 13.8 cm, 高 4 cm

NTD 20,000
RMB 4,000
USD 600

375

琉璃小瓶

A SMALL GLASS VASE
TANG (618-907 A.D.)

唐　高 7.7 cm

NTD 20,000
RMB 4,000
USD 600

無底價

378

琉璃盤口瓶

A GLASS MALLET VASE
TANG (618-907 A.D.)

唐　　高 22 cm

NTD 250,000
RMB 56,000
USD 7,700

377

琉璃加彩小瓶

A SMALL PAINTED GLASS VASE
TANG (618-907 A.D.)

唐　　高 5.3 cm

無底價

參閱：

公元前 247 年 - 公元 224 年
玻璃瓶，伊朗國家博物館藏。

379

銅思惟觀音像

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN
SUI (581-618 A.D.)

隋　高 18.5 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 85,000
RMB 19,000
USD 2,600

參閱：

隋或唐 銅鎏金菩薩坐像，紐約蘇富比，2019/3/19，Lot 129，估價：80,000 - 120,000 USD。

本尊造像面容秀麗，挺鼻小口，嘴微帶笑意。頭戴五葉花冠，上身飾瓔珞，下著貼身薄裙，衣褶皺隨體起伏，質感逼真。左手置於平放右腿上，右臂屈肘而立，姿態靜雅柔美，體現出利益眾生的自然本質及永恆慈悲形象。

380

銅菩薩立像

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
SUI (581-618 A.D.)

隋　　高 17.6 cm

來源：
日本私人珍藏。

NTD 260,000
RMB 58,000
USD 8,000

此尊像頭戴高冠，五官圓潤。左手持摩尼寶珠，右手執蓮花。服飾富麗華美，瓔珞璧璫變化多樣，立體感十足。較之南北朝時期，隋匠在雕刻技藝上已臻完善，人體結構的塑造也有所進步，技藝純熟猶如唐代。

參閱：

隋 石雕菩薩立像，美國大都會博物館藏。高 100.8 公分。

381

石雕佛龕

A CARVED STONE SHRINE
WUPING ERA, NORTHERN QI (570-576 A.D.)

北齊武平 (570-576 A.D.)　　高 21.8 cm

銘文：

「佛弟子陳令剛多患願造像一區令得 成就願口令以後合 門家口平安無病甚 亡父陳神 毋郭洪暉 受普及一切眾生一 時成佛 武平年四月八日建」

來源：

日本私人珍藏。

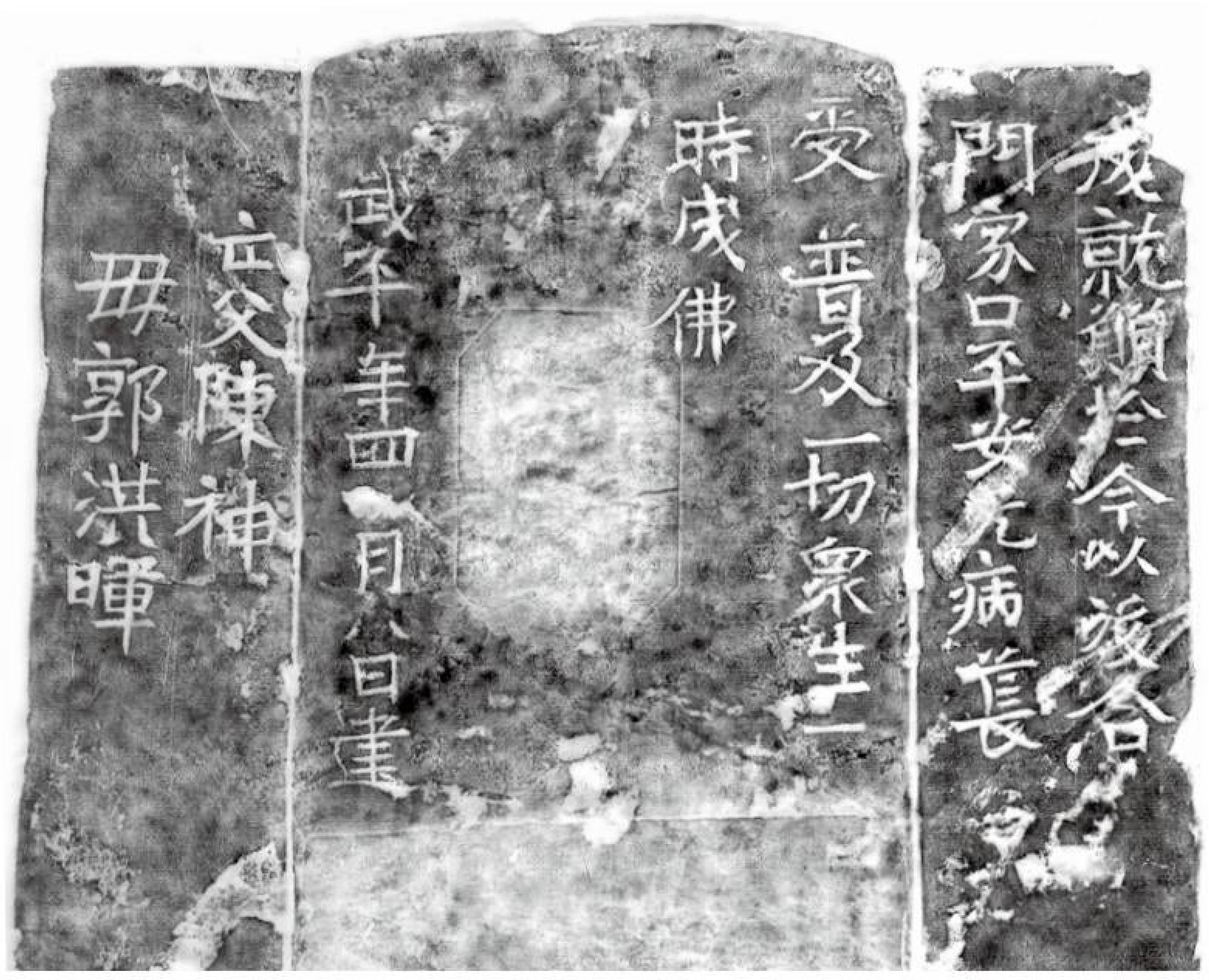
NTD 280,000
RMB 62,000
USD 8,600

長方形石質，正面雕琢拱形龕門，門上刻有屋頂一座，門下則盛有一蓮形博山爐，這類紋飾常見於北齊佛教造像中，如美國賓夕法尼亞大學藏一造像碑。佛龕內有一佛像，雙手呈禪定印坐於蓮台之上，表情莊嚴平和。

本品所描繪之佛像有著北齊典型佛像特徵。面部飽滿，五官安詳而寧靜。身形優雅，胸部較寬，比例端莊且輕盈。整體風格簡潔，線條流暢，反映出佛教造像逐步本土化的趨勢。從佛龕上文字也能看出當時人們對佛教的虔誠與敬重之情，極為珍貴。

參閱：

北齊天寶二年 造像碑，賓夕法尼亞大學博物館藏。高99公分。



佛弟子陳令罰多
惠顛造像一區令得

382

石雕三尊像

A CARVED STONE FIGURE OF BUDDHA
3RD YEAR OF ZHENGSHI EAR, NORTHERN WEI (506 A.D.)

北魏正始三年 (506 A.D.)　　高 54.9 cm

來源：
日本私人收藏，早年購於山中商會。

出版：
1.《中國古陶金石展觀》，山中商會（昭和三年，1928），11 月展刊，圖版 226。
2. 貝塚茂樹《貝塚茂樹著作集》中央公論社（1976），封面。

銘文：
(前)「楊文忠 楊文亮 楊文寅 女眷口 貴 妻秀口 男福口 女香兰」
(後)「正始三年九月十五日上為母病全合家供獻造石像一今蒙恩保家平安弟」

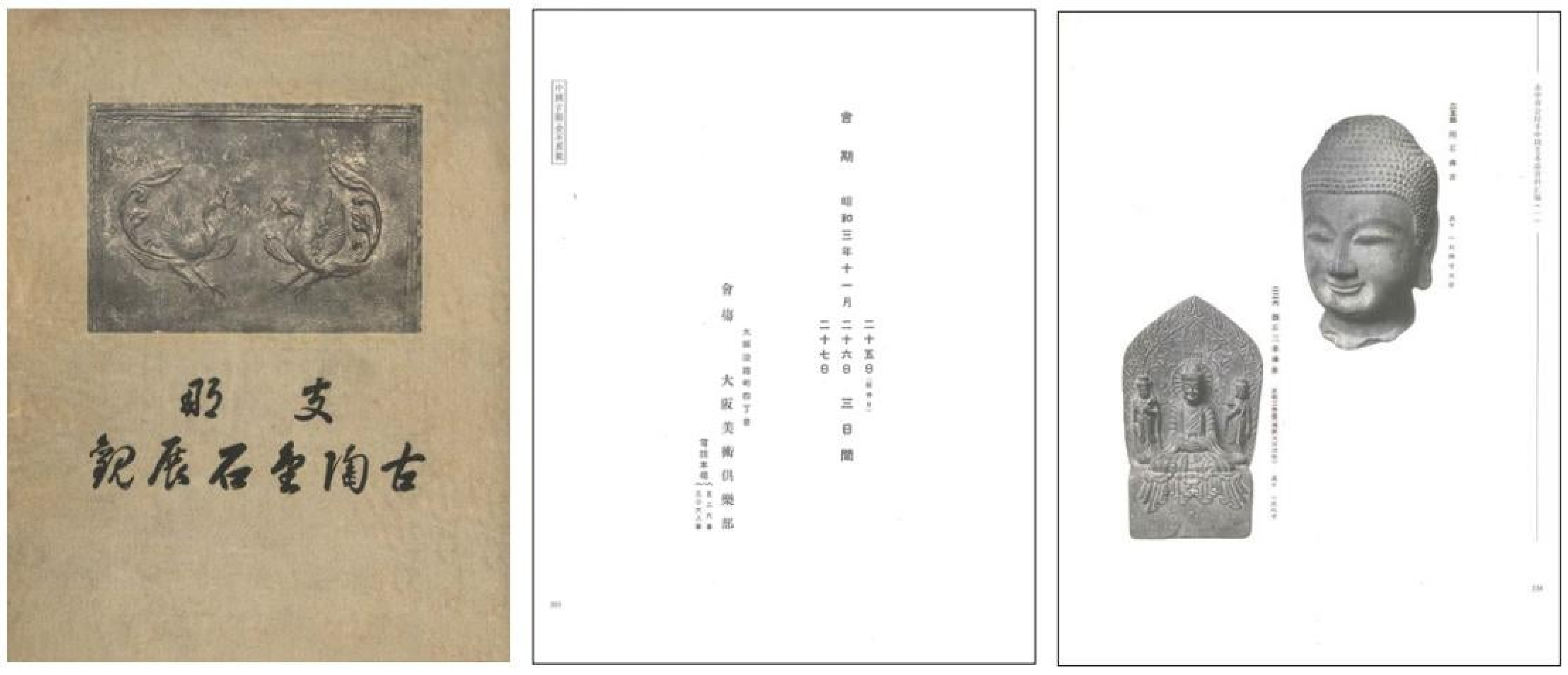
NTD 800,000-1,600,000
RMB 170,000-359,000
USD 24,000-49,600

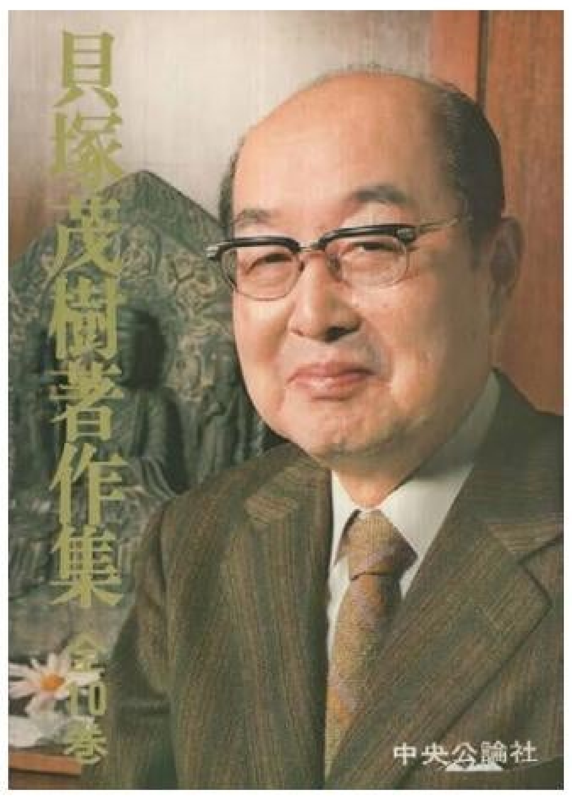
拍品為砂岩質，主佛頭部髮髻呈低矮柱狀，面龐圓潤，五官清秀，身著褒衣博帶式的袈裟，雙手合於腹前，全跏趺坐於臺座之上。兩側各有一協侍菩薩，身後雕舟形背光，背光內層頂部為釋迦牟尼像，兩側下緣各雕飾飛天與伎樂；外層為火焰紋，呈升騰狀。底座前後刻有供養人之銘文，兩側各雕有護法獅。整體風格融合了西方犍陀羅與笈多風格的元素，以及中原漢家的塑像與服飾，呈現出早期中原佛教藝術的真實面貌，彌足珍貴。

參閱：

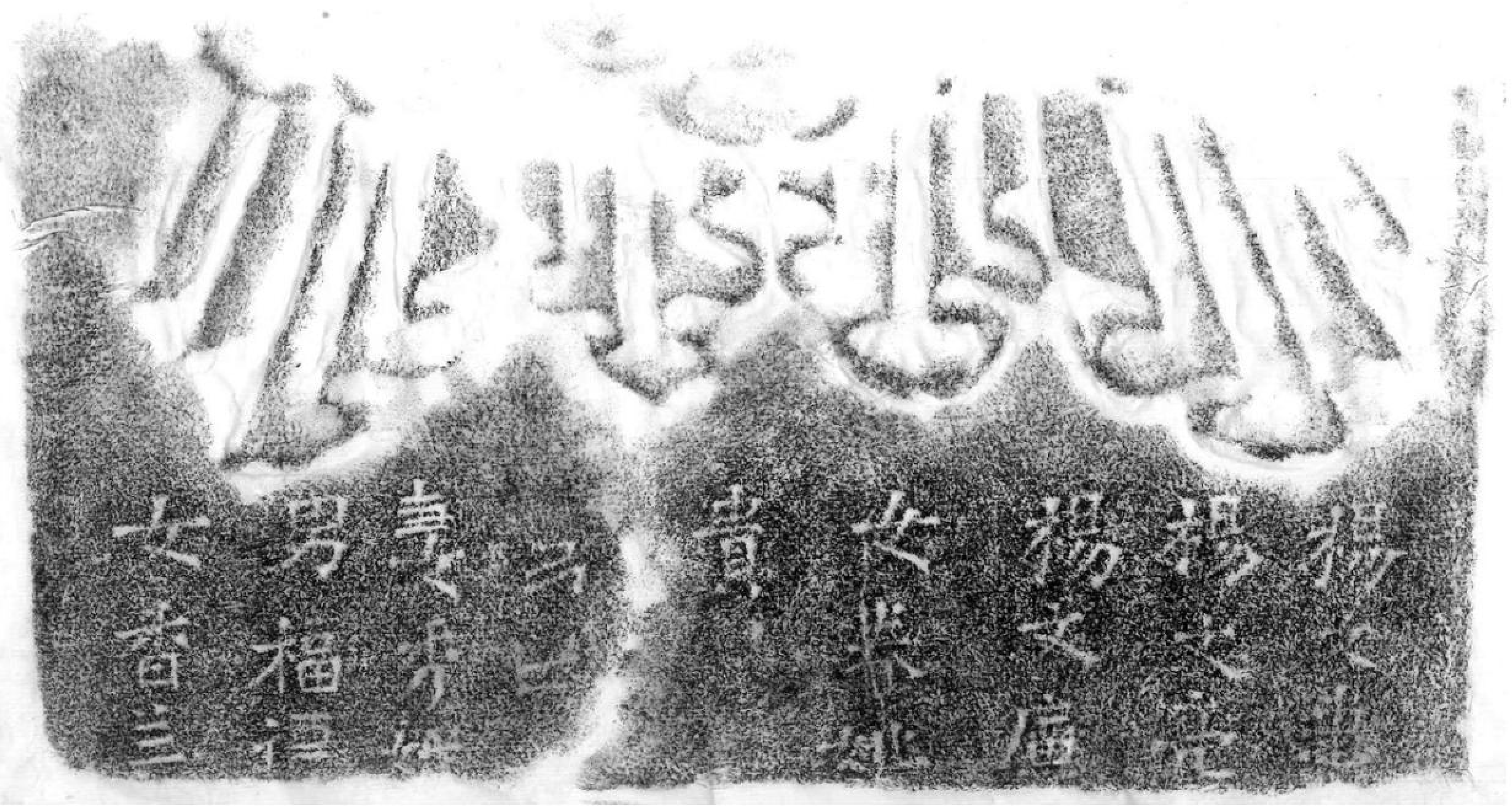
正始五年 如來三尊像，台東區立書道博物館藏。

東魏 砂岩石雕佛三尊像，倫敦蘇富比，2022/11/2，LOT 211。高 83 公分。成交價：252,000GBP。


《中國古陶金石展觀》，山中商會（昭和三年，1928），11 月展刊，圖版 226。



貝塚茂樹，《貝塚茂樹著作集》，中央公論社，1976 年。



Lot 382 石雕三尊像 (前)
「楊文忠 楊文亮 楊文寅 女眘口 貴 妻秀口 男福口 女香兰」

Lot 382 石雕三尊像 (後)
「正始三年九月十五日上為母病全合家供獻造石像一今蒙恩保家平安弟」

383

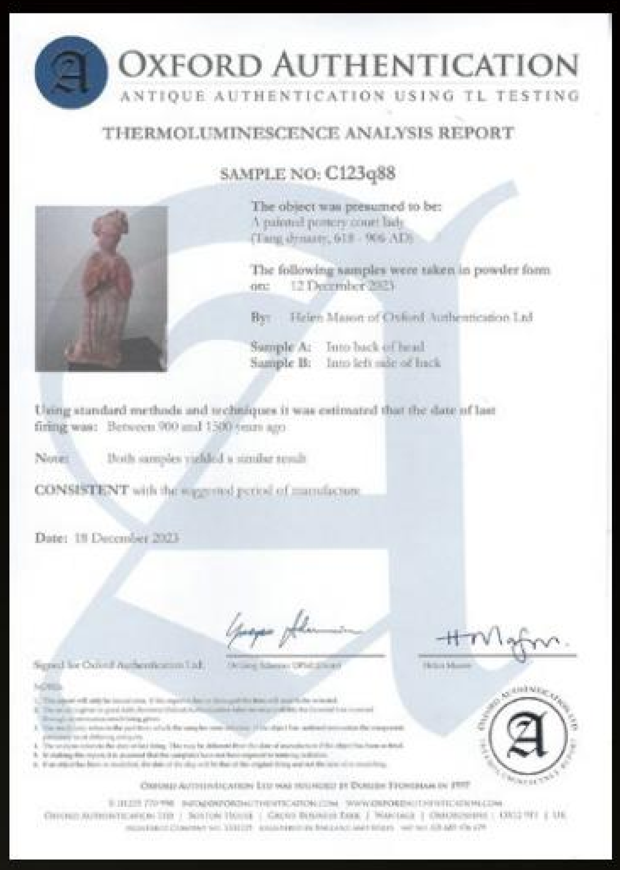
陶加彩仕女俑

A PAINTED POTTERY FIGURE
TANG (618-907 A.D.)

唐　　高 48 cm

附牛津熱釋光測定報告 Sample No. C123q88。

NTD 120,000
RMB 26,000
USD 3,800



OXFORD AUTHENTICATION
ANTIQUE AUTHENTICATION USING TL TESTING

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

SAMPLE NO: C123q88

The object was presumed to be:
A painted pottery court lady
(Tang dynasty, 618 - 906 AD)

The following samples were taken in powder form on: 12 December 2023

By: Helen Mason of Oxford Authentication Ltd

Sample A: Into back of head
Sample B: Into left side of back

Using standard methods and techniques it was estimated that the date of last firing was: Between 900 and 1500 years ago

Note: Both samples yielded a similar result

CONSISTENT with the suggested period of manufacture

Date: 18 December 2023

Signed for Oxford Authentication Ltd

384

漢白玉菩薩立像

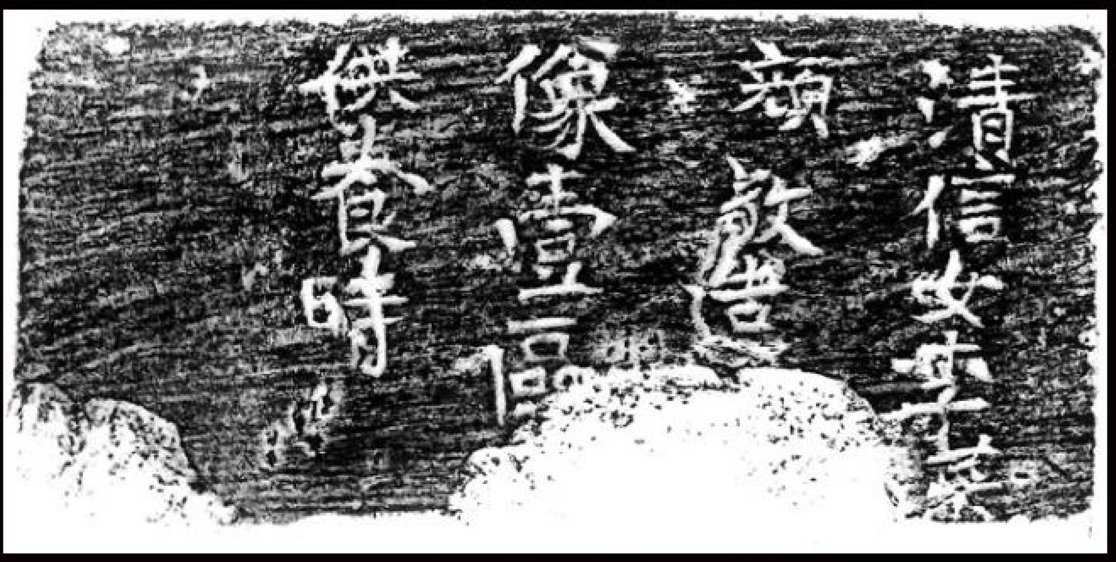
A MARBLE FIGURE OF BODHISATTVA
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

北齊　　高 25.5 cm

銘文：
「清信女李某敬造像壹區供養時」

NTD 650,000
RMB 146,000
USD 21,000

漢白玉質，玉色溫潤，光澤柔和。菩薩面容慈靜平和，身著天衣，站於單層蓮座之上，背光舟形，下一方形臺座，後刻有銘文：「清信女李某敬造像壹區供養時」。



本品拓片

385

陶加彩仕女俑

A PAINTED POTTERY FIGURE
TANG (618-907 A.D.)

唐　　高 44 cm

附牛津熱釋光測定報告 Sample No. C123q87。

NTD 180,000
RMB 40,000
USD 5,500

OXFORD AUTHENTICATION
ANTIQUE AUTHENTICATION USING TL TESTING

THERMOLUMINESCENCE ANALYSIS REPORT

SAMPLE NO: C123q87

The object was presumed to be:
A painted pottery court lady
(Tang dynasty, 618 - 906 AD)

The following samples were taken in powder form on: 12 December 2023

By: Helen Mason of Oxford Authentication Ltd

Sample A: Into back of head
Sample B: Into right of back

Using standard methods and techniques it was estimated that the date of last firing was: Between 900 and 1500 years ago

Note: Both samples yielded a similar result

CONSISTENT with the suggested period of manufacture

Date: 18 December 2023

Signed for Oxford Authentication Ltd:　　Helen Mason

386

銅漆金觀音菩薩坐像

A GILT-LACQUERD BRONZE FIGURE OF GUANYIN
XUANDE PERIOD,MING DYNASTY

明宣德　　高 16.7 cm

NTD 400,000
RMB 89,000
USD 12,400

觀音菩薩頭戴五葉寶冠，髮髻前端有一化佛。法像飽滿，五官細緻，左手抬於胸前，手捻花莖；右手自然下垂於膝前，施與願印。全身瓔珞鐲串裝飾華麗，半跏趺坐於仰式蓮瓣上。觀音左側肩花上有經書，右側為一淨瓶，姿態端莊祥和，工藝刻劃寫實細膩，為明代宣德時期宮廷風格的造像。

參閱：

明宣德 銅千手觀音菩薩坐像，北京城軒，2012/05/15，Lot 0877，高 44 公 分。 成 交 價：2,300,000RMB。

387

言音諸根　1932
釋弘一 (1880-1942)

A PAIR OF CALLIGRAPHIES
HONG YI (1880-1942)

墨、紙本　　各 130×20 cm

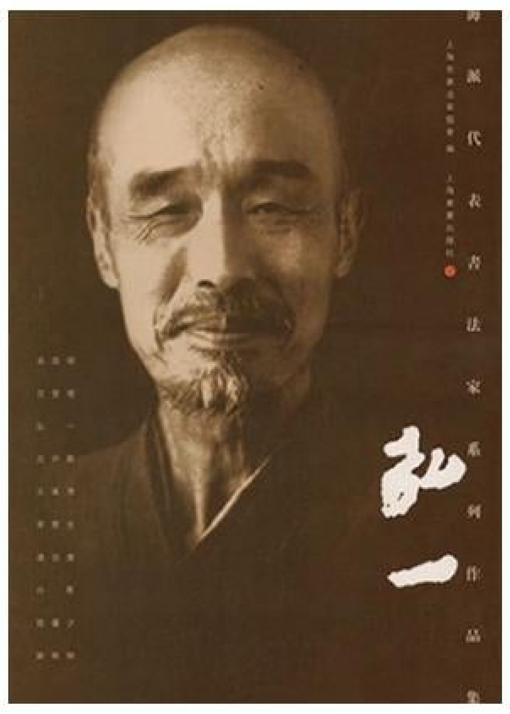
釋文：
「言音淨妙功德圓滿 諸根調伏十力成就」

款識：
「大方廣佛華嚴經金剛幢十迴向品句」、
「歲在壬申五月 迴向藏院 沙門法城書」

印鑒：
「龍音」、肖形印

出版：
1.《海派代表書法家系列作品集：弘一》，上海書畫出版社（2006），頁 118。
2.《弘一法師書法集》，福建美術出版社（2014），頁 136。
3. 《中華文化典藏系列 - 弘一書法珍賞》，北京線裝書局（2015），頁 122。

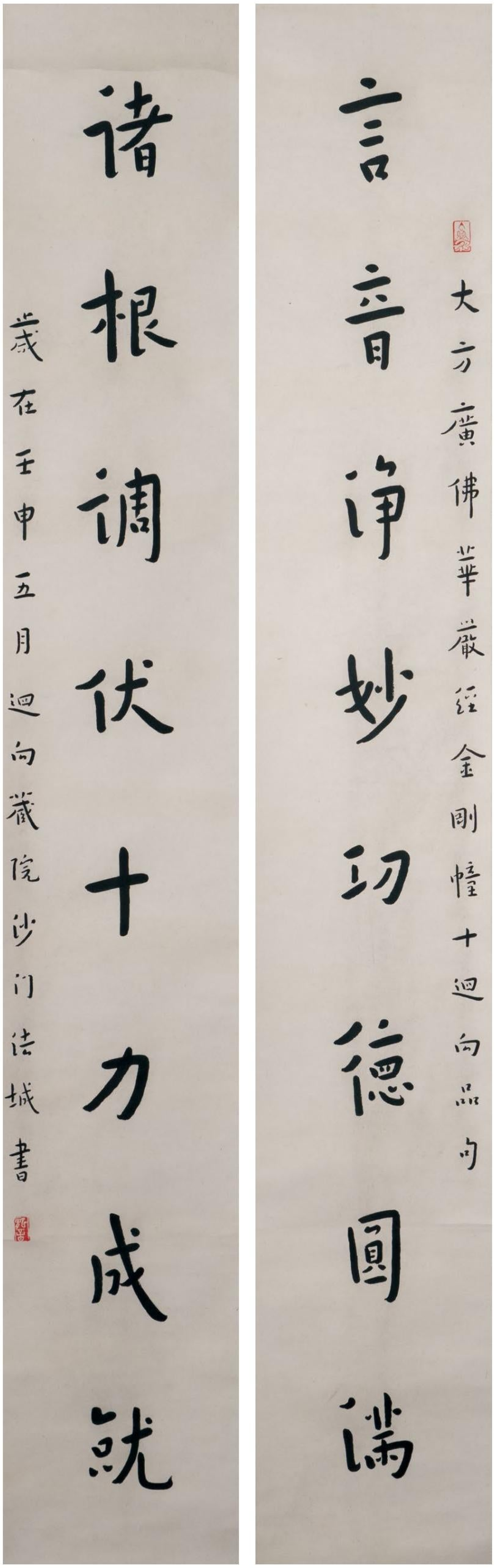
NTD 600,000-1,200,000
RMB 134,000-268,000
USD 18,600-37,200



《海派代表書法家系列作品集：弘一》，上海書畫出版社（2006），頁 118。

《弘一法師書法集》，福建美術出版社（2014），頁 136。

《中華文化典藏系列 - 弘一書法珍賞》，北京線裝書局（2015），頁 122。



388

鐵鋄金銀降魔金剛鉤

A GILT AND SILVER-DAMASCENED IRON JAJRA HOOK
15-16TH CENTURY

15-16 世紀　　長 76.3 cm

出版：
《妙藏心傳》，歷史博物館出版（2003），頁 183。

NTD 600,000-1,200,000
RMB 134,000-268,000
USD 18,600-37,200

金剛鉤原為馴象人用來控制和馴化野象的鉤子，在佛教中「野象」被比喻為未得到馴化的人心。金剛鉤寄以遏止眾生的一切惡業，將他們導向解脫輪迴的大道，為藏傳佛教中，極有特色的一種法器。

金剛鉤鉤身為鐵質，彎鉤外沿鋄有金銀相間的捲雲紋，長柄八棱的表面飾以金銀相間之細密卷草紋，將細長的金銀葉附著於粗糙的鐵基表面，尾部則飾以五股金剛杵的樣式。西藏東部的德格地區，以善鐵鋄金銀而著稱。本件拍品即展現 15-16 世紀，藏區匠人的精絕工藝。此類華麗的法器，明顯為當時最高地位的宗教領袖所使用，實屬珍貴。

參閱：

明永樂 鐵鋄金銀火杖，美國大都會博物館藏，長 69.9 公分。

15 世紀 藏東 德格 鐵鋄金銀骷髏杖，香港邦瀚斯，2020/10/5，LOT 102，長 40 公分。成交價：1,250,625HKD。

15 世紀 喀章嘎，《海外回流西藏文物精粹》，文物出版社 (2012)，頁 111-112。

明永樂 注勺和瀉勺，《海外回流西藏文物精粹》，文物出版社 (2012)，頁 178-179。

389

陶加彩佛塔

A PAINTED POTTERY STUPA
FIVE DYNASTIES OR LIAO

五代或遼　　高 84 cm

來源：
法國前外交官 Lambert 氏，1970-1980 年代購於亞洲。

NTD 150,000-200,000
RMB 33,000-44,000
USD 4,600-6,200

佛塔為陶質加彩，採用多層塔身設計，底部呈六角形，各角塑有一力士像，威嚴盡顯。塔身下層外壁開有格狀窗櫺，使光影能透入其中；上層各面飾有細膩而生動的花卉，並以聯珠紋間隔。塔頂則裝飾有層疊的相輪。陶質佛塔因材質易碎，保存不易，綜觀今出土與傳世品皆罕見。本件拍品尺寸碩大，保存完好，造型繁複，流傳千年原彩仍存，實乃不可多得的珍品。

參閱：

五代至宋 陶加彩佛塔，美國克萊斯勒藝術博物館藏。高 59.7 公分。

390

犍陀羅青銅覆缽式佛塔

A RARE AND LARGE BRONZE STUPA
KUSHAN EMPIRE, 1ST-3RD CENTURY

貴霜王朝 (公元 1-3 世紀)　　高 40 cm

來源：

1.Alain kotlar 購於 1970 年代。
2. 英國私人收藏（2015 迄今）。

檢測報告：

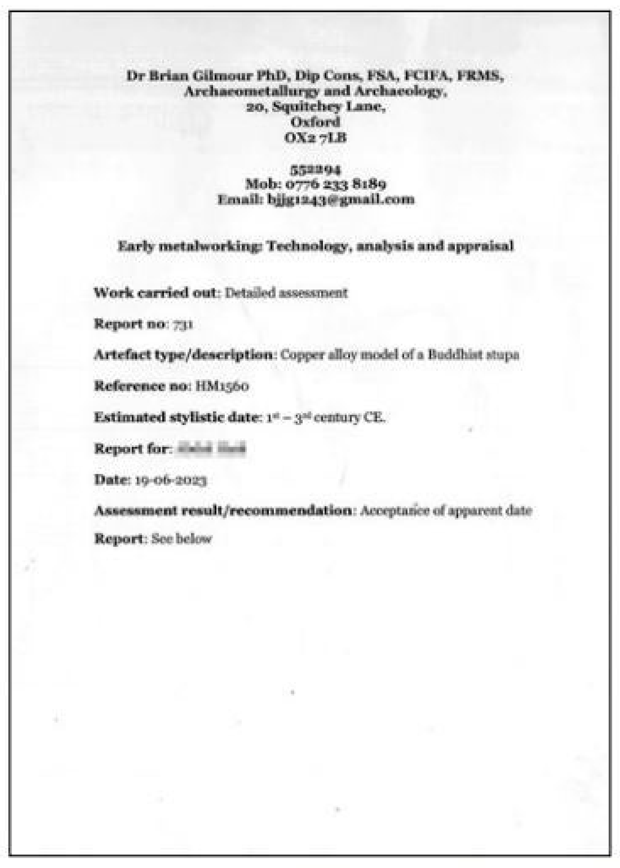
牛津大學 Dr. Brian Gilmour, *Early metalworking: Technology, analysis and appraisal* (2023)

NTD 3,000,000-6,000,000
RMB 710,000-1,400,000
USD 99,300-198,000

佛塔又稱窣堵波，本塔為覆缽式佛塔，塔頂為由上而下漸寬的十一層覆缽，塔肩由鏤空雕的圓形迴廊與護法組成，塔腹為圓柱佛龕，四面各有一坐佛，著 U 形僧衣，右手持無畏印，左手持與願印，結跏趺坐於覆蓮台座，反映典型犍陀羅風格，相同佛龕拱廊的裝飾見於 Taxila 公元 2 世紀的 Jaulian 佛塔遺址，可以提供本塔斷代的參照。塔座為梯形式多層束腰高台，最多呈十八邊形，四面居中設階梯，梯側有一跪姿貴族供養人。本塔可謂是已知設計最為繁複、體積最大的犍陀羅青銅佛塔，1970 年代由著名法國藝術商 Alain Kotlar 購藏，後輾轉遞藏英國私人。牛津大學 Gilmour 博士對本塔進行了金相分析檢測，也主張將本塔的年代定於 1-3 世紀之間是相當合理的評估。

2 世紀石雕佛塔，巴基斯坦 Taxila 博物館藏。

2 世紀 Jaulian 佛塔遺址，巴基斯塔 Taxila 出土。



Dr Brian Gilmour PhD, Dip Cons, FSA, FCIFA, FRMS,
Archaeometallurgy and Archaeology,
20, Squitchey Lane,
Oxford
OX2 7LB

552294
Mob: 0776 233 8189
Email: bjjg1243@gmail.com

Early metalworking: Technology, analysis and appraisal

Work carried out: Detailed assessment

Report no: 731

Artefact type/description: Copper alloy model of a Buddhist stupa

Reference no: HM1560

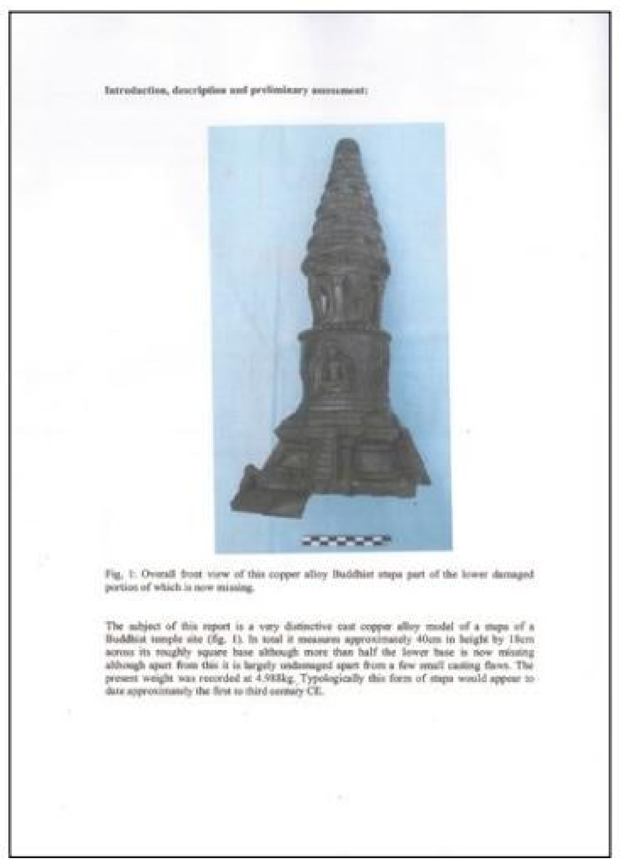
Estimated stylistic date: 1st – 3rd century CE.

Report for: [illegible]

Date: 19-06-2023

Assessment result/recommendation: Acceptance of apparent date

Report: See below

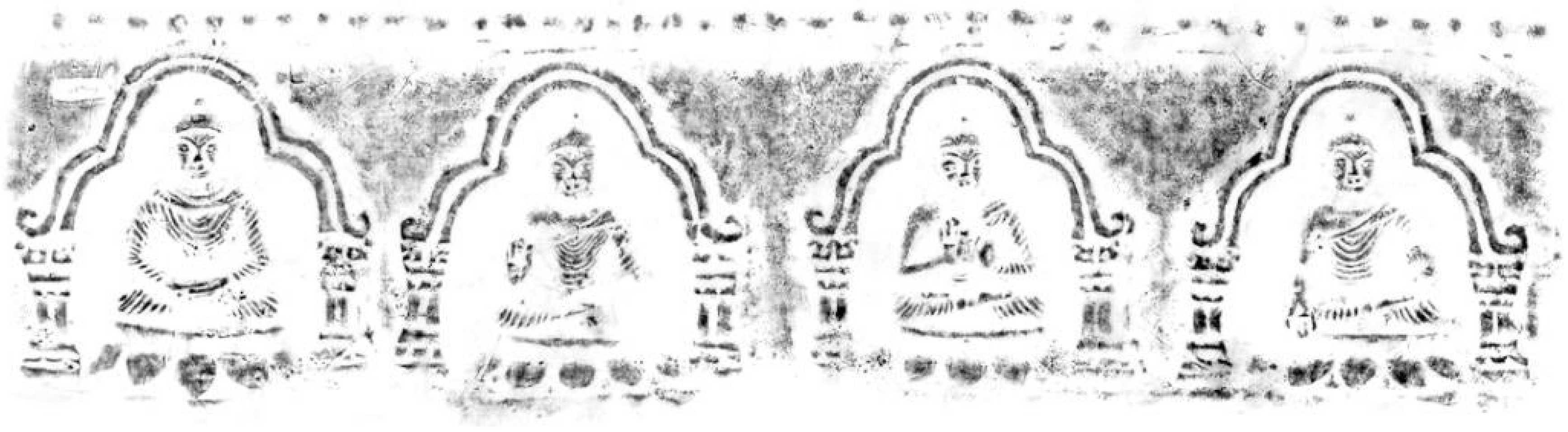


Introduction, description and preliminary assessment:

Fig. 1: Overall front view of this copper alloy Buddhist stupa part of the lower damaged portion of which is now missing.

The subject of this report is a very distinctive cast copper alloy model of a stupa of a Buddhist temple site (fig. 1). In total it measures approximately 40cm in height by 18cm across its roughly square base although more than half the lower base is now missing although apart from this it is largely undamaged apart from a few small casting flaws. The present weight was recorded at 4.988kg. Typologically this form of stupa would appear to date approximately the first to third century CE.

Dr. Brian Gilmour, *Early metalworking: Technology, analysis and appraisal* (2023)



本品拓片

相傳該類佛塔用以供奉佛陀舍利，其實是取材自古印度文化，與當時印度的貴族流行的葬俗有關。在 1-2 世紀的大型印度、巴基斯坦、阿富汗寺廟遺址中都可以找到類似的石塔，紐約大都會博物館藏一件通高近 60 公分的犍陀羅銅佛塔，不過該塔顯然是常見的模組化結構，本塔則是混鑄（或分鑄），無論鑄造工藝難度、裝飾的華麗程度，皆遠勝於彼。存世的犍陀羅大型石塔、灰泥塔在巴基斯坦、阿富汗仍有若干猶在，但如此結構、大小的金屬鑄造佛塔，堪稱舉世無雙。

不過在絲路的另一端，確有驚人相似的物質遺存：在河西走廊、吐魯番地區曾發現十餘座北涼時期（397-460A.D.）的石雕佛塔，被認為是佛教自中亞傳入、並在中國生根的重要證據，其中作於承玄元年（428 A.D.）的「高善穆」石塔，器形即可與本塔完美呼應，塔頂、塔肩佈局近似，唯塔基已經採用當時中國流行的八角形，而本塔的梯形高塔則在斯瓦特河谷、東北印度一直傳承下來，後來在克什米爾、帕拉金銅造像都可以看到。本塔的現世，也可以很大程度解決北涼佛塔的文化歸屬問題，毋庸置疑，犍陀羅對中國早期佛教藝術有著深刻的影響，我們可以看到 100-200 年前的文化符號，在幾萬公里之外，奇蹟似的保留下來，並成為孕育中國本土佛教藝術的重要養分。

參閱：

4-5 世紀銅佛塔，紐約大都會博物館藏，高 57.8 公分。

3-4 世紀木塔殘件，新疆樓蘭出土，大英博物館藏，高 51.5 公分。

2 世紀石塔殘件，新疆樓蘭出土，大英博物館藏，高 4.6 公分。

北涼承玄元年「高善穆」石塔，甘肅酒泉石佛寺遺址出土，甘肅省博物館藏，高 44.6 公分。

391

犍陀羅青銅背光

A RARE GANDHARA BRONZE HALO
1ST-3RD CENTURY

1-3 世紀　　高 36.2 cm

NTD 320,000-480,000
RMB 71,000-107,000
USD 9,900-14,000

背光體積碩大，周圍一周纏枝紋，最外層佈滿帶有圖案化的火舌，造型獨特寫實，背光中間有一方孔，應為插銷口。

392

斯瓦特青銅背光

A RARE SWAT BRONZE HALO
11-12TH CENTURY

11-12 世紀　　高 19.2 cm

來源：
日本私人收藏。

NTD 30,000
RMB 6,000
USD 900

393

斯瓦特風格青銅罍

A VERY RARE RITUAL BRONZE, LEI, LATER RECAST IN SWAT VALLEY
LATE SPRING AND AUTUMN PERIOD/ BEFORE TANG DYNASTY

春秋晚期，改製於南北朝（唐以前）　　高 29 cm

來源：
日本私人收藏。

NTD 2,500,000
RMB 560,000
USD 77,000

厚唇，折沿，喇叭口，圓鼓腹，深腹，平底。頸部設兩道弦紋，最大徑在肩、胸部之間，有兩條繩索紋橫貫於中，這類型制與藝術風格可以歸屬春秋晚期，這類器物流行的地域是山西、河北、山東一帶。其功能與商代以來傳承的罍無二，明顯是酒器之用。

除了春秋時期的藝術風格，這件器物身上還擁有「異文化」的面貌：本罍在外壁上貼有 12 排，一共 54 個浮雕佛像（或菩薩像），規則分布在兩條繩索紋上下，猶滿天神佛佈滿天上，具有非常強烈的視覺效果。這些佛像著斯瓦特式的菩薩裝，三葉寶冠猶現，每一層的佛像皆帶不同手印，其中腹部下三排佛像是以三個上下相連為一個單位，適可與上一件斯瓦特青銅背光完美相應，說明兩者的風格與年代相近，或為一時一地所作。然而，這麼一來，要如何解釋這件器物的年代與風格歸屬？ 春秋晚期的中國東部地區？抑或相當於南北朝時期的斯瓦特地區？

將視覺聚焦到器內底，在重重鏽蝕底下，依稀可見銘文，凡有 6 行，接近 20 個字：

口口口
口昶眉壽
口作金口
子子孫孫口
口口口

金口（可能是匜）即是這件器物的名字，儘管銘文多半漫漶難釋，顯然這是屬於春秋晚期的銘文，其風格可與春秋晚期國差甔相參。器底銘文的證據可以說明，本罍無疑屬於春秋晚期的中國器物，然而，器壁的佛像又該如何解釋。畢竟春秋晚期是遠在佛像出現前幾百年！甚至，在春秋晚期的時候，除了偶見的水陸攻戰、狩獵圖紋，中國本土尚未出現以人（或神）為描繪主題的圖像。我們以為，這應該是說明這件春秋晚期的器物，不知何故，經由婚姻或貿易等途徑，流徙於萬里之外的斯瓦特河谷，可能被當地貴族視為東方珍寶而累代傳承，直到數百年後，待佛教流行於斯瓦特河谷，後人將其改製為供佛所用的禮器，其具體做法應係使用混鑄法或是焊接將佛像裝飾於罍的外壁，才創造出今天所見的多文化融合面貌。

原來作為酒器用途的罍，在另一個文化的宗教語境之下，變成了禮佛的供器，除了象徵中西文化的交流，更是獨一無二的孤品，收藏價值不言可喻。

參閱：

春秋晚期青銅罍，太原金勝村出土，山西省青銅器博物館藏，高 36.3 公分。

戰國早期 蟠蛇絡紋罍，1970 年河北唐縣北城子出土，河北省文物研究所藏。高 30 公分，口徑 21.3 公分。

394

青銅獸面紋簋

A VERY RARE BRONZE RITUAL FOOD VESSEL, GUI
LATE SHANG

商晚期　　徑 17 cm, 高 12.5 cm

來源：
日本私人收藏。

NTD 850,000-1,550,000
RMB 191,000-348,000
USD 26,300-48,000

侈口，束頸，鼓腹，承高圈足。側面呈 S 形，通體滿飾華麗裝飾，有四道矮扉棱貫穿其間，肩部飾一周鳳鳥紋，有小獸頭浮雕居中，腹部主體紋飾為猙獰的大獸面，以雲雷紋襯地，獸面敷於上，雙目高凸，圈足處飾夔龍紋，身姿飄逸，栩栩如生。紋飾所展現的「三層花」式佈局，典雅細緻，反映商代銅器鑄造成熟期的典型風範。

無耳簋作為簋的一種亞形，數量較為稀少，不過其於商代早期已然現身，它與盂器形相近，差別僅在於盂的腹較深，最寬處在口沿，而簋呈鼓腹，最大徑在腹部。本簋反映典型的商代晚期風格，然有別於尋常的乳丁紋或直棱紋無耳簋，從裝飾來看，本簋反映的身份等級明顯高出不少，與新鄉市博物館藏「子庚」簋形制相仿，可引為參照。在藝術市場流通的無耳簋亦相當罕見，近五年僅蘇富比拍賣一件戴潤齋舊藏乳丁紋簋，以及允臧齋曾經拍賣一件菱格紋無耳簋，本器為日本藏家珍藏，多年來首次面世，品項完美，鏽蝕燦然，估價合理，收藏價值無庸置疑。

參閱：

商晚期 子庚簋，新鄉市博物館藏。直徑 19.4 公分。

商晚期 獸面紋簋，上海博物館藏。直徑 14.8 公分。

商晚期 乳丁紋簋，紐約蘇富比，2022/3/22，Lot 234，直徑 22.5 公分，成交價：113,400 USD。

395

銅嵌紅銅銀眼釋迦牟尼佛坐像

A RARE RED COPPER AND SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA
12TH CENTURY

12 世紀　　高 12.5 cm

來源：
Michael C. Teller 先生收藏。

NTD 1,100,000
RMB 246,000
USD 34,000

拍品為合金銅質。釋迦牟尼雙眼圓睜，弓眉高聳，眉間白毫延續帕拉傳統嵌以白銀，眉尾與鼻樑相接，精緻的刻畫出佛陀悲天憫人的神情。頭頂螺髮刻畫細膩、排列整齊，髻頂飾寶珠，是典型帕拉造像的特徵。面部輪廓和鼓起顴骨，結合五官的刻畫，呈現出印度人的樣貌，可見工匠深諳帕拉藝術之精粹。佛陀身型比例刻畫精准，胸膛挺拔健碩，肢體線條流暢，右手施觸地印置於右膝，左手於腹前結禪定印；身披袒右式袈裟，魚尾型袈裟角自然搭在左肩。造像獸紋蒲團下承底座，上下緣飾一圈連珠；台座正面立體鏤空鑄造兩對獅、象與兩力士。整尊造像帕拉風格表達手法濃郁，用料考究、工藝精湛，具有極高的宗教歷史價值。

參閱：

11 世紀 銅釋迦牟尼佛坐像，北京國家博物館藏。高 11.5 公分。

帕拉 11 世紀雙色銅合鑄釋迦牟尼成道像，北京嘉德，2016/5/15，Lot 3096，高 14.3 公分。成交價：25,300,000RMB。

396

銅蓮花生大士坐像

A BRONZE FIGURE OF PADMASAMBHAVA
15TH CENTURY

15 世紀　　高 21.2 cm

NTD 820,000
RMB 184,000
USD 25,400

此像為蓮花生大士，結全跏趺坐於蓮花座上，頭戴蓮花苞帽，並有日、月雙輪。雙目炯炯有神，耳戴大圓璫。其右手結契克印持金剛杵，左手平托嘎巴拉碗。左肘挾持一件銅骷髏天杖法器。神情威嚴肅穆，姿態挺拔端莊，展現出蓮花生大士智慧而莊嚴的形象。

397

銅鎏銀密集金剛與明妃像

A SILVERY BRONZE FIGURE OF GUHYASAMAJA
17TH CENTURY

17 世紀　　高 14 cm

NTD 1,100,000
RMB 246,000
USD 34,000

參閱：

16 世紀 銅鎏金密集金剛，北京故宮博物院藏。高 20.5 公分。

密集金剛是起源最早的密修本尊，主尊三面，兩主臂擁抱明妃並分持金剛鈴杵，其於四臂各執法器，全跏趺坐於蓮台之上。明妃為可觸金剛佛母，與主尊同為三頭六臂，所持法器亦相對應。本件拍品姿態生動，張力十足，製作水準細膩，並以寶石鑲嵌裝飾，通體鎏銀的工藝更是難能可貴，十分罕見。

398

丹薩替風格 銅鎏金雙生金剛與佛母

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF A STANDING WRATHFUL DEITY YAB-YUM
14-15TH CENTURY

14-15 世紀　　高 20 cm

NTD 600,000-1,200,000
RMB 134,000-268,000
USD 18,600-37,200

參閱：

16 世紀 紅銅鍍金勝樂金剛與金剛亥母，西藏拉薩大昭寺藏。高 19.7 公分。

399

合金銅無量壽佛

A COPPER-ALLOY FIGURE OF AMITAYUS
WESTERN XIA OR JIN

西夏或金　　高 24.8 cm

NTD 150,000
RMB 33,000
USD 4,600

參閱：

宋或元 銅無量壽佛像，臺北允藏齋，2021/9/19，Lot 136，成交價：540，000 NTD。

西夏 鋼鎏金普賢菩薩像，寧夏博物館藏。

400

銅鎏金大隨求佛母像

A GILT-BRONZE FIGURE OF MAHĀ-PRATISARĀḤ
14TH CENTURY

14 世紀 丹薩替寺　　高 26.5 cm

來源：
比利時私人收藏。

著錄：
Himalayan Art Resources No. 3227。

NTD 9,000,000-15,000,000
RMB 2,022,000-3,370,000
USD 279,000-465,000

本尊隨求佛母，四面八臂，各戴五葉花冠，耳下垂大圓環。面形圓潤，五官刻畫清晰明朗。面有三目，眉細上挑，雙目垂俯，鼻樑挺直，嘴含微笑。身段挺拔，姿態柔美協調，軀體豐腴健美，盡顯佛母的女性特徵。上身赤裸，胸前飾華美瓔珞，下身著貼身僧裙，腿部均勻分布有雙層連珠線，戴有古印度笈多造像上常見的水波狀衣紋，腰間束寶帶，手和足部皆有釧鐲裝飾。釧鐲形制十分繁複，做工極其講究，非一般造像可比。衣著及裝飾上均嵌有各種寶石，極盡奢華之能事。佛母半跏趺坐於雙層蓮花寶座上，中二手當胸結說法印，餘六手各持法器。蓮座低矮，蓮瓣飽滿有力，周匝環繞，蓮座正後方有一平整的榫卯結構，為丹薩替寺風格佛像之特徵。

這件隨求佛母原供奉於帕竹噶舉派的祖寺 ---「丹薩替寺」。丹薩替寺坐落在西藏山南地區，於南宋紹興二十八年 (A.D.1158) 由帕木竹巴 · 多吉傑波主持建造，其後興盛于十四至十五世紀，據史料紀載，其規模曾到達三十萬平方米的規模，寺內有帕木竹巴修行洞、佛塔、僧舍、經堂、大殿等建築群，成為西藏首屈一指的政教中心。丹薩替寺風格造像也隨著噶舉派的興盛而大放異彩，其題材豐富多元、工藝精美華麗、鎏金光彩厚實，為藏傳佛教藝術中的顛峰之作。丹薩替寺於上世紀中毀於動亂，僅留下一些殘缺不全的塔身構件，以及少量的佛像。本件隨求佛母像雖歷經浩劫，散佚海外，但保存狀態良好，金水依舊熠熠生輝，表情沉靜，嘴角含笑，體態婀娜，裝飾華麗，比例協調，實為藏傳佛教藝術之精品。

參閱：

14 或 15 世紀 銅鎏金大隨求佛母像，西藏博物館藏。

14 或 15 世紀 銅鎏金大隨求佛母像，北京保利，2017/6/7，Lot 5816，高 32 公分，成交價：34,500,000 RMB。

401

龍泉窯青瓷葵口洗

A FINE 'LONGQUAN' LOBED WASHER
SONG (960-1279 A.D.)

宋　直徑 11.1 cm, 高 4.2 cm

來源：

1. 日本藏家舊藏。
2. 傳松平慶永 (松平春嶽）1828-1890 所持。（尾張家第十二代）

NTD 1,500,000-1,800,000
RMB 337,000-404,000
USD 46,500-55,900

松平慶永 (松平春嶽)

六瓣葵式口，淺壁，斜腹，外壁飾弦紋二道，平底，淺圈足。器身及外底整體施青釉，釉色滋潤飽滿，潤澤如酥。釉呈青綠色，足端露胎，似加塗赭色薄汁，胎釉結合十分緊密。整器物似一朵盛放的花朵，十分精緻。

參閱：

南宋 龍泉窯青瓷葵口洗，台北故宮博物院藏。高 4.2 公分，口徑 11 公分。

南宋 龍泉窯青釉葵口洗，紐約佳士得，2023/03/23，LOT 0886，直徑 10.8 公分，成交價 : 94,500USD。

402

龍泉窯青瓷遊龍戲鳳紋十棱畫缸

A RARE AND LARGE 'LONGQUAN' 'DRAGON AND PHOENIX' JARDINIÈRE
MING (1368-1644 A.D.)

明　寬 43.5 cm, 高 34.8 cm

來源：
1. 日本藏家舊藏。
2. 傳松平慶永 (松平春嶽）1828-1890 所持。（尾張家第十二代）

NTD 2,800,000-3,500,000
RMB 629,000-786,000
USD 86,000-108,000

松平慶永 (松平春嶽)

明代龍泉窯瓷器是對元代青瓷的繼承與發展，一是在器型與樣式延續了元代龍泉窯大器的風格，二是對於元代龍泉窯青瓷的紋飾進行了吸收與創新。胎體厚重，釉質潤厚，採用更多工藝手段進行裝飾以追求圖案之美感，在大件器物表現上更勝元代。

此拍品圓口寬沿，短直頸，豐肩，腹部漸斂，以十棱分出十面，淺圈足。胎質扎實緊密，通體施龍泉釉，色顯幽青透黃。缸腹遍布洶湧的波濤海浪，水面分別可見五對龍鳳於腹面上，龍身矯健，鳳羽華美富貴，圖案誇張有力，刻工嫻熟流暢，筆勢氣脈相連，展現出明代皇家工藝水準之高。

龍紋代表皇室基業，海水江牙象徵江山社稷。器身龍鳳紋題材，即史籍所載之「大龍缸」。明朝的龍缸是景德鎮御廠製作的專供宮廷使用的官窯大缸。嘉慶時期，昌南藍浦的《景德鎮陶錄》中記載：一口大龍缸，要用整整十九天時間才能燒製而成。御窯廠對龍缸瓷器挑選極嚴，上交宮廷的“百不得五”，其餘的全部砸碎。明代御窯廠曾經估價，大型瓷缸，每件估銀五十八兩八錢，二樣瓷缸，每件估銀五十兩。而當時官窯瓷器的平均成本，只有白銀一兩。由此可見，現今存世官窯龍缸甚為難得。

參閱：

明早期 龍泉窯青瓷拱花折枝花果罐，台北故宮博物院藏。高 23.9 公分。

明隆慶 青花龍鳳呈祥圖大缸，北京保利，2015/06/07，LOT 8169，直徑 53 公分，成交價：1,500,000RMB。

明嘉靖 青花雙龍趕珠紋大缸，香港保利，2021/04/21，LOT 3014，高度 58 公分，成交價：3,120,000HKD。

明初 龍泉窯龍紋畫缸，北京嘉德，2018/06/18，LOT 2637，直徑 40.5 公分，成交價：2,530,000 RMB。

403

銅鎏金佛海觀世音佛

A VERY RARE AND EXQUISITE GILT-BRONZE FIGURE OF GUANYIN
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆　　高 37 cm

款：
「大清乾隆年敬造」、「佛海觀世音佛」、「無上陰體根本」

來源：
歐美重要藏家舊藏。

NTD 6,000,000-12,000,000
RMB 1,345,000-2,690,000
USD 186,000-372,000

本尊拍品尺寸碩大，其規整的線條與嚴謹的圖像學特徵，均為乾隆時期宮廷造辦處的製作工藝，應為當時六品佛樓中的其中一件。「六品佛樓」是由乾隆帝創造出的一種佛堂供奉形式，他先後在紫禁城內外總共修建了八座「六品佛樓」。每尊造像均依據佛教經典，由清宮造辦處以黃銅鑄造而成，底座正面上沿鑄「大清乾隆年敬造」款，下沿刻漢字佛名，各不相同。底座背面刻有相對應的「般若品」，表示所屬品名。

本尊佛海觀世音佛是著菩薩裝，頭戴五葉冠，葫蘆型髮髻，一面二臂，持念珠（mala）和蓮花，赤裸全身，肩披帛帶，右展立姿;配飾耳璫、項鍊、臂釧、手鐲、腳鐲。擁明妃空行慧密母，明妃持嘎巴拉碗和嘎巴拉鼓，形態生動而不失威嚴。橢圓型覆蓮底座前方正中間，有陽刻「大清乾隆年敬造」款，底座下緣又陰刻「佛海觀世音佛」;蓮座正後方亦陰刻有「無上陰體根本」之品名。

大清乾隆年敬造
佛海觀世音佛

佛海觀世音佛為六品佛樓中，「無上陰體根本」品的九尊主佛之一，有別於一般供養在兩側佛龕內的小佛，陳設於佛堂主要的供桌之上 。(可參照北京故宮梵華樓之圖片) 因此體態碩大，厚重扎實，工藝規整而莊嚴，實為乾隆時期宮廷造像中的精美之作。

參閱：

清乾隆 佛海觀世音佛，北京故宮梵華樓藏。高 39 公分。

16 世紀 佛海觀世音佛，北京故宮博物院藏。高 16 公分。

15 世紀 佛海觀世音佛，北京翰海，2013/12/08，Lot 3529，高 17 公分，成交價：690,000 RMB。

404

銅鎏金乘龍菩薩坐像

A GILT-BRONZE FIGURE OF SITTING BUDDHA
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

北齊　　高 11 cm

來源：
英國私人收藏。

NTD 2,500,000
RMB 560,000
USD 77,000

本件菩薩頭戴經典北朝風格的寶冠，繒帶從額頭兩側自然垂放而下，極具時代色彩，菩薩蓮座底下有一隻頭下腳上的蟠龍，捲曲盤繞於菩薩腳下，體態甚是靈動。菩薩與龍如此親近而呼應的造型可謂鳳毛麟角，實為難得。現存北朝的雕塑或形象僅見於河南鞏縣石窟第四窟（建於北魏晚期）中心柱下層的浮雕，左右兩側供養人雙肩上盤繞著走龍的浮雕，甚是有趣。

河南鞏縣石窟第四窟中心柱下層的浮雕。

拍品為銅胎，鎏金厚實，表面有氧化紅斑，甚是自然。菩薩應為北魏晚期至北齊之間，大型背屏式佛造像群中的一件思惟菩薩。其對應的位置與背屏式造像的全貌，我們可以從紐約大都會博物館所收藏的名品－「北魏 / 鎏金青銅彌勒佛像」的結構中略知一二。比較大都會藏品中的思惟菩薩，兩者的頭光甚為相似，而本件拍品的雕塑風格更為立體而成熟，因此斷代上更接近北齊的風格。此外，也可以從本件拍品的尺寸與風格，窺見一千五百年前，佛像完整的樣子是何等的莊嚴華麗。

參閱：

北魏正光五年 (524 A.D.) 鎏金青銅彌勒佛像，美國大都會博物館藏。高 76.8 公分。

405

建窯兔毫盞

A 'JIAN' TEA BOWL
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　直徑 12 cm, 高 7 cm

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

406

東溝窯青瓷小杯

A SMALL 'DONGGOU' CELADON-GLAZED CUP
SONG (960-1279 A.D.)

宋　　直徑 8.6 cm, 高 4.6 cm

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

盞斂口，腹部內收，小圈足。通體施天藍釉，底足露出細膩緻密的香灰 色胎。釉面潤澤無瑕，口沿處經窯變形成自然醬色，並由淺向深過渡， 釉層均勻，色彩美妙。

參閱：

宋　鈞窯天青釉雞心盞，台北允臧　齋，2021/9/19，Lot 197，直徑 9 公分，成交價：390,000 NTD。

407

定窯瀝粉堆花草龍紋四瓣型方盤

A 'DING' WHITE-GLAZED 'DRAGON' LOBED DISH
EARLY SONG

北宋早期　　長 13 cm, 寬 10.5 cm, 高 2 cm

NTD 80,000
RMB 17,000
USD 2,400

盤作四方倭角形，斜直壁、平底，足底無釉。倭角處起棱線，盤沿呈下弧形，宛若一片立體花瓣。盤心以瀝粉堆花工藝裝飾草龍紋，此龍紋為宋代早期樣式，詳可見美國克利夫蘭與台北故宮博物院皆有同類龍紋的器皿。

本品器型源于金銀器，應為五代末或北宋早期仿金銀器的一種樣式，以四片花瓣的形像幾何化，以瀝粉裝飾手法呈現了金銀器上錘碟浮雕紋飾效果，整體與一般的倭角方型有所區別。香港佳士得 2018 年一組瀝粉堆花的「官」字款方盤拍品即為一例，該品亦是在方盤的基礎上做出花形的變化。以上這類定窯方形器幾不多見，且多為小形器。南宋《百寶總珍集》謂：「器物底有螭虎者多好」，即帶螭虎或龍的器物，皆為佳器。且帶龍紋之器皿絕不見於民間，由此判斷，本品當時必為官家所訂製。

參閱：

五代或北宋早期 定窯瀝粉堆花「官」字款方盤一對，香港佳士得，2018/5/30，Lot 2925，長 9.6 公分，成交價：9,460,000 HKD。

北宋到金 定窯白瓷劃花螭紋碟，台北故宮博物館藏，直徑 11.8 公分。

408

耀州窯青釉貼塑鳳紋花形盌

A FINE 'YAOZHOU' CELADON-GLAZED 'PHOENIX' LOBED BOWL
FIVE DYNASTIES (907-960 A.D.)

五代　寬 12 cm, 高 5.1 cm

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

耀州青瓷是北方青瓷特殊且傑出的一支，耀州窯場從唐代便開始燒製黑釉、白釉、青釉、茶葉末釉和白釉綠彩、褐彩、黑彩以及三彩陶器等，在五代末期至北宋早期才定型為以青瓷為主，發展也逐漸達到頂峰。其釉面裝飾手法在五代時期頗為豐富。有剔花，刻花，劃花，甚至還有貼塑。剔花和刻花一般常見於執壺或是瓶等器皿上。貼塑使用於碗、盞等小形器物上為主，幾乎是貼於碗心位置，造型有龍，鳳，魚，鳥，龜紋等等。這類貼塑手法亦影響後世其他窯口，如宋元時期龍泉窯場便大量使用這類貼塑的燒製技藝。

本品為五代時期的耀州窯青釉器，碗心施以鳳紋貼塑，做五瓣花形。其中一個特點是這類高品質的花形器主要是仿唐代的金銀器為主，尤其兩瓣出筋處較為細窄，此乃唐代金銀器的一個特色。目前此類耀州貼塑花形盌，市場已不多見，一般多為劃花或是剔花的斗笠盌，花口素器次之。曾在市場出現過的也就 4、5 件不到，且多為名人收藏傳承。

參閱：

五代或北宋 耀州窯淡青釉（東窯）蕊心花形盌，香港佳士得，2021/12/3，Lot 2830，直徑 13.3 公分，成交價：2,125,000 HKD。

409

磁州窯系瓜稜雙繫罐

A CIZHOU-TYPE LOBED JAR
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　高 13 cm

釋文：
「茶」、「明月青絲八兩」

NTD 110,000
RMB 24,000
USD 3,400

出唇，唇緣細稜凸起，直口，短頸，豐肩，肩部兩側對稱置圓環系。鼓腹，腹下部漸收斂。頸部以紅釉書寫「茶」字，通體內外施白釉，足底及器底皆無釉。

參閱：

宋 定窯白釉雙系罐，北京故宮博物院藏。高 13.5 公分。

410

漆菊瓣盤

A BLACK LACQUER 'CHRYSANTHEMUM' DISH
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

南宋　　寬 21.5 cm, 高 4.9 cm

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

411

銅秦詔版

A BRONZE TABLET WITH INSCRIPTIONS
QIN (221 B.C.-207 B.C.)

秦　　長 9.9 cm, 寬 7.5 cm

銘文：
「廿六年 皇帝盡并兼天下 諸侯黔首大安 立號為皇帝 乃詔丞相狀綰 法度量則不壹 歉疑者皆明壹之」

NTD 450,000
RMB 100,000
USD 13,000

公元前 221 年，秦始皇一統六國。為鞏固政權，始皇頒布系列詔令，而度量衡的統一便是重要舉措之一。秦詔版，便是該詔令的實踐。以銅版為載體，陰刻有秦始皇二十六年（即公元前 221 年）統一度量衡之詔書，四角有孔，用以釘於量器之上。研究迄今發現之刻有秦始皇詔文的文物多為銅權、銅橢量，詔版則極為罕見。作為見證中國歷史上首次度量衡統一制度的執行，秦詔版在學術研究與藝術收藏價值極高。

本品拓片

參閱：

秦 秦二十六年銅詔版，甘肅省鎮原縣博物館藏。長 10.8 公分，寬 6.8 公分。

秦 秦詔版，日本台東區立書道博物館藏。

412

碧玉松竹蘭梅四友筆筒

A SPINACH-GREEN JADE BRUSHPOT
QING (1644-1911 A.D.)

清　13.9×13.9 cm, 高 16.7 cm

NTD 1,200,000-2,500,000
RMB 260,000-560,000
USD 37,000-77,000

413

白玉歲歲平安捧盒

A WHITE JADE 'QUAIL' BOX AND COVER
QING (1644-1911 A.D.)

清　　直徑 16.9 cm, 高 9.8 cm

NTD 750,000-1,200,000
RMB 152,000-269,000
USD 21,100-37,200

本品拓片

414

冰糖瑪瑙高仕圖板指

AN AGATE 'SCHOLAR' THUMB RING
QING (1644-1911 A.D.)

清　3×3 cm, 高 2.6 cm

來源：
香港佳士得，2014/05/28，Lot 3642。

NTD 380,000
RMB 85,000
USD 11,800

415

瑪瑙花卉紋三連環

A RARE AGATE TRI-RING 'HEAVEN, EARTH AND HUMAN'
20TH CENTURY

民國　直徑 1.8 cm / 直徑 3.3 cm / 直徑 5.9 cm

NTD 250,000
RMB 56,000
USD 7,700

416

錯金銀鳳首異獸

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF BEAST
WARRING STATES PERIOD TO HAN

戰國至漢　　長 18 cm, 高 10.5 cm

NTD 600,000
RMB 134,000
USD 18,600

參閱：

《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995：Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁 30。

417

青銅龍首鐎

A BRONZE DRAGON-SHAPED TRIPOD VESSEL
SIX DYNASTIES (220-581 A.D)

六朝　　高 10.5 cm

來源：
日本私人珍藏。

無底價

鐎斗圓口深腹，口緣一側有流，柄首揚起，鑄成龍首狀。下承三獸足。整個造形勻稱，線條流暢，做工考究。

參閱：

六朝 鳳首鐎斗，台北故宮博物院藏。高 29.5 公分。

418

青銅錯金銀犧尊

A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE RITUAL WINE VESSEL, ZUN
MING OR QING

明或清　　長 22.6 cm, 高 19.5 cm

銘文：
「大馬父丁」

NTD 50,000
RMB 11,000
USD 1,500

參閱：

商晚期 大馬父丁罍，寧樂美術館藏。

419

孔雀藍釉臥馬一對

A PAIR OF BLUE-GLAZED HORSES
QING (1644-1911 A.D.)

清　　各長 18.8 cm, 高 11.6 cm

NTD 50,000
RMB 11,000
USD 1,500

420

銅胎掐絲琺瑯象形蓋盒一對

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'ELEPHANT' BOXES AND COVERS
18TH CENTURY

18 世紀　　長 13 cm, 高 7.8 cm / 長 13.5 cm, 高 8 cm

NTD 160,000
RMB 35,000
USD 4,900

421

「大清道光年製」款粉地軋道粉彩開光花卉紋盌

A FAMILLE ROSE PINK-GROUND 'FLORAL' BOWL, MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
DAOGUANG PERIOD, QING DYNASTY

清道光　直徑 15.1 cm, 高 6.8 cm

款：
「大清道光年製」

NTD 350,000
RMB 78,000
USD 10,000

碗撇口，深腹，圈足，胎質細膩潔白。外壁以胭脂粉色為地，施軋道工藝，錐剔鳳尾形捲草紋，是為錦地。圓形開光，開光內繪石榴、壽桃等四季花果紋飾，寓意四季平安，福壽雙全。

參閱：

清道光 粉地軋道粉彩開光花卉紋盌一對《大清道光年製》款，紐約蘇富比，2024/09/18，LOT 0149，直徑15.1公分，成交價：78,000 USD。

422

「大清乾隆年製」款粉彩八吉祥花觚

A FAMILLE ROSE 'BAJIXIANG' GU-FORM VASE, MARK AND PERIOD OF QIANLONG
QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY

清乾隆　　高 27.1 cm

款：
「大清乾隆年製」

來源：
台灣私人藏家收藏，2000 後購於香港。

NTD 350,000
RMB 78,000
USD 10,000

器撇口，長頸，球形腹，覆杯狀高足。粉彩為飾，繪有番蓮紋，八寶紋，回紋，蕉葉紋等。頸部紅彩橫書「大清乾隆年製」篆書款。器內施松石綠釉。花觚本是青銅器的傳統造型，後多為瓷器所仿，唐英制花觚的獨特之處在於，其分兩段燒制，然後上下相對由卡口相連，可謂創造了瓷器花觚的嶄新樣式。

此器為五供之一，形制古樸，繪製精湛，釉彩濃淡相宜，紋飾寓意吉祥，構圖疏密有致，圖案化的裝飾，盡展乾隆時期瓷器繁縟奢華的藝術風格特徵。同類器物色釉地者居多，白釉地者十分罕見，倍顯珍稀。

參閱：

清乾隆 白地粉彩八吉祥花觚 香港蘇富比，2015/4/7，LOT 3707。 高 23.2 公分。成交價：2,240,000HKD。

423

禪墩·大宇菱
范澤峰 (b. 1976)

A FINE ZISHA TEAPOT
FAN ZEFENG (b. 1976)

1080 cc

底款：
「澤峰喜作」

蓋款：
「澤峰」

把款：
「范」、「澤峰」

NTD 1,300,000
RMB 292,000
USD 40,300

范澤峰為研究員級高級工藝美術師、江蘇省陶瓷藝術大師、江蘇省傳統技藝技能大師、江蘇省鄉土人才三帶名人、江蘇省有突出貢獻中青年專家、無錫市十佳優秀鄉土人才。

1976 年生於宜興，1994 年起師從范偉群、張慶臣、鮑志強先生，從事紫砂陶藝創作設計。他所創作的作品可謂具有“精八級，心遊萬仞、對物通神”的靈感和想像力，造型張弛得度，肖形狀物，理趣皆備。在紫砂壺藝的創造過程中，把中國傳統文化融合於紫砂作品，尤其把佛文化融合的相得益彰。作品分別獲第一屆中國陶瓷藝術展中陶方圓杯銀獎，第五屆、十五屆中國工藝美術大師優秀作品評選金獎，榮獲 2012 創新盛典中國創新設計評選最佳創意獎，首屆江蘇省陶瓷藝術作品展評金獎，第十屆全國陶瓷藝術設計創新評比銀獎，第八屆中國宜興國際陶瓷文化藝術節“景舟杯”製壺大賽金獎。並被中南海、中國人民革命軍事博物館、中國現代文學館、中國首都博物館、周恩來鄧穎超紀念館等多家藝術團體和個人收藏。

424

禪墩·朝陽

范澤峰 (b. 1976)

A FINE ZISHA TEAPOT
FAN ZEFENG (b. 1976)

500 cc

底款：

「澤峰喜作」

蓋款：

「澤峰」

NTD 800,000
RMB 179,000
USD 24,800

425

玉乳
范澤峰 (b. 1976)

A FINE ZISHA TEAPOT
FAN ZEFENG (b. 1976)

140 cc

底款：
「澤峰喜作」

蓋款：
「澤峰」

把款：
「范」

NTD 420,000
RMB 94,000
USD 13,000

426

德鐘
范澤峰 (b. 1976)

A FINE ZISHA TEAPOT
FAN ZEFENG (b. 1976)

130 cc

底款：
「澤峰喜作」

蓋款：
「澤峰」

把款：
「范」

NTD 420,000
RMB 94,000
USD 13,000

427

「鶴邨」款松對杯
陳鳴遠 (1648-1734)

A PAIR OF ZISHA 'PINE' CUPS
CHEN MING YUAN

50 cc / 50 cc

款：
「鶴邨」 / 「鶴邨」

NTD 650,000
RMB 146,000
USD 20,000

428

段泥四方井欄壺
黄玉麟 (1842-1914)

A ZISHA TEAPOT
HUANG YU LIN

380 cc

底款：
「黄玉麟作」

蓋款：
「玉麟」

NTD 520,000
RMB 116,000
USD 16,000

429

朱泥西施壺
王寅春 (1897-1977)

A ZISHA TEAPOT
WANG YINCHUN

100 cc

底款：
「陽羨惜陰室王」

NTD 200,000
RMB 44,000
USD 6,200

430

紫泥白釉如意紋圈耳對杯
顧景舟 (1915-1996)

A PAIR OF WHITE-GLAZED ZISHA CUPS WITH HANDLES
GU JINGZHOU

75 cc / 75 cc

底款：
「顧景洲」 / 「顧景洲」

NTD 170,000
RMB 38,000
USD 5,200

431

朱泥汲直壺
惠孟臣

A ZISHA TEAPOT
HUI MENG CHEN

420 cc

銘文：
「大明天啟丁卯年荆溪惠孟臣製」

NTD 420,000
RMB 94,000
USD 13,000

432

楊彭年製 陳曼生銘 飛鴻延年壺
清中期

A ZISHA TEAPOT
MIDDLE QING

500 cc

底款：
「阿曼陀室」

把款：
「彭年」

銘文：
「注以丹泉，飲之延年」、「曼生銘」

NTD 350,000
RMB 78,000
USD 10,000

433

紫泥仿古壺
周永福

A ZISHA TEAPOT
CHOU YUNG FU

400 cc

款：
「永福」

NTD 520,000
RMB 116,000
USD 16,000

434

旋 紫砂小壺
張正中 (b. 1964)

A ZISHA TEAPOT
ZHANG ZHENGZHONG(b. 1964)

130 cc

底款：
「正中手陶」

壺底款：
「正中」

蓋款：
「龍」、「張」

NTD 100,000
RMB 22,000
USD 3,100

435

巨輪珠
晚清

A ZISHA TEAPOT
LATE QING

160 cc

款：
「墨緣齋製」

NTD 45,000
RMB 10,000
USD 1,300

2025 允臧齋藝術秋季拍賣會

拍賣規則

定義

本 公 司 本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。

賣　　方 與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。

拍賣標的 本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。

買　　方 符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。

日 除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條 本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。

第二條 買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。

第三條 對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。

第四條 在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方

買方競投參與

第五條 參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。

第六條 委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。

第七條 競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。

第八條 本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條 買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。

第十條 拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的狀況，並不等同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

第十一條 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。

第十二條 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。

第十三條 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。

第十四條 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

第十五條 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。

第十六條 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

第十七條 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費。服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

第十八條 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。

第十九條 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。

第二十條 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。

第二十一條 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收）。如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

第二十二條 買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務，如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用，包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。

第二十三條 買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的，若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔，本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

第二十四條 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責，如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

第二十五條 買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。

第二十六條 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。

第二十七條 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。

第二十八條 如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。

第二十九條 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

第三十條 本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

第三十一條 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。

第三十二條 本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。

Ethereal AUCTIONEERS Ethereal Auctioneers Ltd.

General Provisions

General Provisions

Article 1 As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as "Our Company") will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.

Article 2 The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.

Article 3 Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.

Article 4 All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

Article 5 All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.

Article 6 Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.

Article 7 During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.

Article 8 Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

Article 9 The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.

Article 10 Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.

Article 11 Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.

Article 12 Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.

Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.

Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.

Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.

Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.

Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.

2024 允臧齋藝術秋季拍賣會

委託競投授權書

拍賣會時間：2025年1月5日　　　　競投牌號：_______________

委託人基本資料

姓名 ____________________　　身分證/護照號碼 ____________________

手機 ______________　電話 (　　) ______________　傳真 (　　) ______________

地址 ____

E-mail ____

委託競投方式

☐ 電話競標　　電話競標號碼 (　　) ______________ / (　　) ______________

☐ 書面委託競標

敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。

二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。

三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣貳拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。

四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之 "委託競買之免責 "條款為不可爭議之條款。委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。

五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以盡可能低的價格為 委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。

六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 ____________________　　委託日期 ____________________

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
（回傳後，請來電確認）

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號
電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com

Ethereal
AUCTIONEERS
台北市大安區濟南路三段38號
Tel:+886-2-2751–6837
Email: ethereal.auctioneer@gmail.com